

Максимова Вера
Архив изобретателя

ПОВЕСТЬ

Друзья

Закончился учебный год. Прозвенел последний звонок и ученики дружно выбежали из дверей школы во двор. Среди них было двое мальчиков, которые быстро шли в сторону моря. Это Владик и Стасик – закадычные друзья еще с детского сада. В школу они пошли тоже вместе, попали в один класс и вот уже шесть лет учатся вместе.

Да, сегодня они закончили шестой класс и шли к морю, на своё любимое место на прибрежных скалах. Здесь, вдали от городской суеты, сидя у моря можно посмотреть на проплывающие в легкой морской дымке корабли и помечтать, что когда они будут взрослыми, стоя на капитанском мостике поведут корабли в дальние страны. Или обсудить очередную прочитанную книгу о морских путешествиях.

Вскарабкавшись на одну из скал с плоской вершиной мальчики сели на камни и начали обсуждать, что они будут делать во время летних каникул.

- Чем бы нам заняться на каникулах, Влад? – спросил Стасик своего товарища.

Владик, не отрывая взгляда от горизонта, ответил:

- Интересно было бы расследовать какую –нибудь таинственную историю!

- Это что? Узнать, кто воровал яблоки в саду у бабы Мани, как в прошлом году? – отозвался Стасик.

- Нет! В том году мы были еще маленькие, а сейчас мы уже выросли и расследования нам надо более серьезные, - возразил Владик.

- А где взять эти серьезные расследования? - не унимался Стасик.

- Я спрашивал об этом дедушку и он обещал подумать, - ответил Владик.

Дети еще долго вспоминали разные школьные истории в прошедшем учебном году и весело смеялись...

Как – то на уроке в школе Стасик написал записку своему другу Владиду. Тот сидел на первой парте, а Стасик на последней. Дети скрытно передавали записку от одной парты к другой, но учительница Мария Александровна это заметила и попросила принести ей записку. Развернув записку она прочитала её, а в конце стояла подпись «Стасик». Так как в классе был только один ученик с таким именем, учительница сделала ему замечание.

Возвращаясь домой после школы, Владик и Стасик обсуждали, как можно писать записки, но так, чтобы их никто, кроме них не смог прочитать.

- Надо чтобы чернила в ручке были бесцветные, - заключил Владик.

- Но тогда, как мы её прочитаем? – возразил Стасик. Владик немного задумался и ответил:

- Я где – то читал как разведчики и шпионы писали друг другу сообщения. Для того, чтобы прочитать написанное, надо было поднести листок с сообщением к включенной электрической лампе. Под

действием тепла от лампы чернила становились видимыми и можно было прочитать написанное. Чернила делались из молока с добавлением нескольких капель сока лимона. А писали на обычной бумаге

заостренной спичкой, предварительно обмакнув её в эти чернила. Мне дедушка рассказывал, что когда он был таким как мы, то писал записки своему другу Кольке азбукой Морзе. В азбуке Морзе каждой букве соответствует определенное количество точек и тире в заданной последовательности. А если кто не знает эту азбуку, то не сможет прочитать записку. Будем писать записки и класть в почтовый ящик: я – в твой, а ты - в мой. Наши записки никто кроме нас не сможет прочитать. Только на уроках писать записки нельзя.

- Да, - согласился Стасик. – Мне больше нравится идея с бесцветными чернилами.

Сказано – сделано.

С тех пор Владик и Стасик частенько пользовались невидимыми чернилами для написания сообщений друг другу. Пока не выучили азбуку Морзе.

- Влад, а помнишь как я носил воду решетом? – после некоторого молчания спросил Стасик...

Как Стасик и Владик носили воду решетом

Стасик читал сказку своей маленькой сестричке Нике. В сказке рассказывалось о том, как злая колдунья приказала Иван – царевичу наносить в бочку воды решетом. Закончив читать Стасик подумал: - Как это можно носить воду решетом? И сам себе ответил: - Ну, в сказках все бывает! А вот можно ли на самом деле переносить воду решетом? Сейчас я это проверю!

Стасик пошел на кухню и взял решето. Мама его использовала для просеивания муки. Подошел к ведру с водой и зачерпнул её решетом, но вся вода вылилась через отверстия в решете.

- Да – а! Это только в сказках воду можно носить решетом, а на самом деле это выдумка! – заключил Стасик, но потом подумал. – Надо бы с Владиком посоветоваться. Стасик вышел на улицу и направился к Владику домой.

Владик был дома и Стасик подробно рассказал ему как в сказке Иван – царевичу носил воду решетом.

- Можно ли носить воду решетом? – повторил Владик вопрос Стасика.

- Давай об этом спросим дедушку, - после некоторого раздумья предложил Владик. – Он сейчас как раз дома читает газеты.

Мальчики постучались и вошли в дедушкину комнату. Оторвав взгляд от газеты дедушка посмотрел на ребят и с улыбкой спросил:

- Что Вас интересует, молодые люди?

Друзья наперебой рассказали про свой вопрос.

Отложив газету в сторону дедушка серьёзно ответил

- Я понял Ваш вопрос, а теперь послушайте меня внимательно и постарайтесь понять то, что я вам скажу. Садитесь на диван поудобнее и слушайте.

-Если каплю жидкости поместить на поверхности какого – либо предмета, то она может растекаться по ней, а может, наоборот, оставаться в виде капли. Если жидкость растекается по поверхности предмета, то это значит, что она смачивает поверхность этого предмета. А если жидкость собирается в каплю считается, что данная жидкость не смачивает эту поверхность предмета. Одна и та же жидкость на поверхности разных предметов может их смачивать, а может - не смачивать. Например, если на чистое стекло поместить каплю воды, то она растечется по нему тонким слоем. А если стекло предварительно

смазать жиром, например, кремом для рук, то вода не будет растекаться, а соберется в отдельные капли. Это значит, что вода не смачивает жир. Чистую поверхность решета вода смачивает и поэтому будет вытекать из отверстий.

Если смазать решето жиром или парафином, то вода не будет его смачивать. Поэтому вода не будет вытекать из отверстий решета. Это значит, что в этом случае решетом можно носить воду.

Вы, наверное, слышали поговорку «как с гуся вода!» У гуся и всех водоплавающих птиц стержень пера представляет пустотелую трубку по которой проходит жир и смазывает оперение. Гусь после купания всегда остаётся сухим потому что смазанные жиром перья не смачиваются водой. Смазывание перьев жиром объясняет и то, что водоплавающие птицы могут купаться в очень холодной воде.

А вот у курицы перо не смазывается жиром и если она попадает под дождь, то её перья намокают. Поэтому говорят «как мокрая курица».

- Пора идти домой! – предложил Владик. – Уже вечерет, дома будут беспокоиться. Дойдя до своей улицы мальчики попрощались и договорились завтра утром встретиться у владикиного дома, чтобы пойти к дедушке и разошлись по домам.

Важная новость

На следующий день рано утром быстро позавтракав Стасик побежал к Владикиному дому. Тот уже поджидал своего друга сидя на лавочке около подъезда. Обменявшись приветствиями, Владик спросил:

- Ну, что? Идем к дедушке?

-Конечно, как договорились! – ответил Стасик.- А пока идем, давай обсудим, когда пойдем в библиотеку за книжками, которые рекомендовала учительница для прочтения на летних каникулах.

- Это само собой! – поддержал товарища Владик. – Еще надо подготовиться к рыбалке. Купить крючки и отремонтировать удочки.

- Но хотелось бы сделать что – то интересное, – не сдавался Стасик.

- И главное – полезное! – добавил Владик.

И друзья, обсуждая свои дела, отправились к дедушке.

Дедушка и бабушка Владика жили в своём доме недалеко от берега моря. У них был небольшой огород, в котором они выращивали овощи и сад, где росли различные фруктовые растения: яблони, абрикосы, груши и кустарниковые – смородина, крыжовник. Дедушка раньше преподавал физику в местном университете, а сейчас был на пенсии. Бабушка тоже была теперь на пенсии, а раньше работала врачом в больнице. Владик любил бывать у них, особенно сидеть и читать книги в дедушкиной библиотеке. Родители Владика днем были на работе и приходили только к вечеру. Сидеть одному целый день дома, даже читая книжки было скучно и поэтому Владик на каникулах любил бывать у дедушки с бабушкой. Тем более, что любой непонятный вопрос можно было обсудить с дедушкой и получить ответ, да и бабушка всегда угощала пирожками с его любимым малиновым вареньем.

Разговаривая между собой, ребята дошли до улицы, где жили дедушка с бабушкой. Это была тихая тенистая улица недалеко от моря. Дойдя до дедушкиного дома, Владик нажал на кнопку звонка на калитке и тотчас раздался собачий лай. Это дедушкин любимец Бим - русский спаниель, услышав звук звонка, бросился к калитке, но почуяв знакомый

запах, перестал лаять, лишь слегка поскуливал. Вскоре послышался щелчок открываемого замка и калитка открылась. На пороге стоял пожилой человек с седой бородкой в светлых футболке и шортах. Это был дедушка:

- Прошу, заходите, молодые люди! Поздравляю вас с началом летних каникул. Проходите в беседку, будем чаевничать. Бабушка уже испекла булочки с кремом. Кстати, пришел Юрий Павлович, и мы сейчас обсудим очень интересную новость. Вы проходите в беседку, а я зайду в дом взять очки.

Поздоровавшись, ребята зашли во двор и пройдя вдоль тенистой аллейки, увитой виноградными лозами, вошли в беседку.

- Здравствуйте, Юрий Павлович! - хором сказали друзья.

Доброе утро, неразлучные друзья! – улыбнувшись ответил Юрий Павлович. – Присаживайтесь.

Беседка была одним из примечательных мест дедушкиного дома. Со всех сторон её обвивали виноградные лозы. Крыша беседки была покрыта металлочерепицей. Так, что во время дождя в ней было сухо, а от ветра защищали виноградные листья, образуя сплошную зеленую стену. Летом в беседке дедушка с бабушкой и их гости завтракали, обедали и ужинали. В центре потолка беседки висел небольшой светильник, так, что там было светло с наступлением темноты. Летом это было самое любимое место дедушки для чтения книг или газет, а также для отдыха после работы в саду и на огороде. Здесь же дедушка с Юрием Павловичем обсуждали городские новости, играли в шахматы и пили чай. Обычно Юрий Павлович приходил под вечер, когда начинал спадать дневной летний зной. Он был старинным другом дедушки. Когда – то в молодости они вместе работали на судостроительном

заводе инженерами. А теперь Юрий Павлович или как его звал дедушка – Палыч тоже был на пенсии.

- Ребята! Сходите в летнюю кухню и помогите бабушке принести сюда всё необходимое к чаю, - сказал подошедший дедушка.

Когда все было готово и бабушка налила всем чай, дедушка торжественно произнёс:

- Сегодня мы с вами собрались, чтобы обсудить важную новость для нашего города. Об этом нам подробно расскажет Юрий Павлович. Прошу Палыч!

- А как же моя просьба поговорить чем мы со Стасиком будем заниматься летом? – вставил Владик.

- Всему своё время! – успокоил дедушка Владика. – Итак, Палыч, прошу!

Юрий Павлович обвёл глазами собравшихся в беседке и начал:

- Сегодня в утренних новостях было объявлено, что правительство приняло решение строить мост через наш пролив для соединения нашего города автомобильным и железнодорожным сообщением с материковой частью страны.

Дело в том, что город находился на острове, окруженный со всех сторон морем и лишь с одной стороны остров от материка отделял пролив шириной в самом узком месте не более 5 - 6 километров. В хорошую погоду с набережной города были хорошо видны горы на материке. Сообщение между городом и материком осуществлялось при помощи паромов. Но когда была плохая погода и дул сильный ветер паромы через пролив не ходили. И тогда надо было ждать несколько

суток установления хорошей погоды. А вот теперь принято решение построить через пролив автомобильный и железнодорожный мосты.

Дедушка с Палычем стали обсуждать какие преимущества будут у горожан, когда построят мост. Ребята и бабушка внимательно слушали их разговор.

- Да! Это очень старая идея построить мост через пролив, – сказал дедушка. – Я помню, когда еще был молодым инженером и работал на заводе, то слышал от старших товарищей, что еще до Великой Отечественной Войны в нашем городе жил и работал изобретатель Арнаутов. Он был инженером по строительству мостов и дорог, много дорог и мостов построил Виктор Андреевич. Но главной его мечтой было построить мост через пролив и соединить наш город с материком. Это интересная и таинственная история. Вот послушайте.

Рассказ дедушки

До Великой Отечественной Войны в нашем городе жил и работал известный изобретатель Виктор Андреевич Арнаутов. Он возглавлял конструкторское бюро по проектированию дорог и мостов. Виктор Андреевич лично спроектировал колесо обозрения, которое вот уже несколько десятилетий работает в городском парке на набережной. Однако, большинство сооружений, спроектированных изобретателем были разрушены во время войны и до настоящего времени не сохранились. Когда началась война, Виктор Андреевич был уже пожилым человеком и поэтому не был призван в армию. Он по – прежнему возглавлял конструкторское бюро и занимался проектированием и строительством понтонной переправы через пролив для эвакуации мирных жителей, заводов и фабрик из города в тыл

страны. Сам Арнауты не успел эвакуироваться, так как немецкая авиация разбомбила переправу. Вскоре в город вошли фашисты, конструкторское бюро было закрыто и Виктор Андреевич работал над своими проектами дома. Самым главным проектом своей жизни он считал мост через пролив и чтобы по нему ходили поезда и автомобили.

Во время немецкой оккупации, продолжавшейся два с половиной года в городе действовала подпольная антифашистская организация. Подпольщики занимались сбором информации о передвижении немецких воинских частей на фронт, взрывали мосты и дороги в тылу врага. Эти данные они по радиации передавали в Москву. Виктор Андреевич хорошо знал все дороги около города поэтому подпольщики часто обращались к нему за советами, которые он охотно давал, обучал подпольщиков минно – взрывному делу, так как еще в Первую Мировую войну был командиром саперной роты в царской армии.

Немецкая разведка внедрила в городское антифашистское подполье своего агента, который выдал организаторов и членов подполья в руки гестапо. Так фашисты узнали, что у изобретателя есть проект строительства моста через пролив. В то время фашистские войска рвались к берегам Волги и им необходимо было транспортировать войска и технику на фронт. А для этого надо было иметь мост через пролив. Виктора Андреевича арестовали и потребовали от него чертежи и расчеты проекта моста. Предлагали ему большие деньги и возглавить конструкторское бюро в Берлине. Но Арнауты от посулов оккупантов отказался и не отдал труд всей своей жизни. Тогда фашисты бросили его в тюрьму. Виктор Андреевич, будучи пожилым человеком не смог выдержать пытки и умер, но так и не отдал оккупантам чертежи и расчеты моста.

Ходили слухи, что Арнаутков незадолго до своего ареста спрятал в тайник расчеты и чертежи моста. Судьба архива изобретателя до сих пор неизвестна.

Закончилась война, страна отстроила и восстановила разрушенные города и села. Нот никто не забыл своих героев, одна из улиц нашего города носит имя Виктора Андреевича Арнаутова. Делались неоднократные попытки найти архив изобретателя, но все было тщетно.

- Да, сейчас бы расчеты и чертежи Арнаутова были бы очень необходимы для наших проектировщиков. Кстати, проектированием моста занимается, то бюро, которым руководил Виктор Андреевич. Сейчас это большой проектный институт, - добавил Юрий Павлович.

Наступила пауза, все задумались.

- Владик и Стасик! – прервал молчание дедушка. – Вы же просили меня, что когда начнутся летние каникулы, я предложу бы вам какое – нибудь интересное задание. Каникулы начались сегодня. А не попробовать ли вам заняться поиском архива Арнаутова. Найдя архив, вы бы очень помогли проектировщикам. Я с Юрием Павловичем будем вам помогать. Ну, что?

- Действительно! - поддержал дедушку Юрий Павлович. - А почему – бы вам не попробовать найти этот таинственный архив? А мы вам будем помогать.

Стасик и Владик переглянулись и как по команде сказали:

- Мы согласны!

- Что – то не очень уверенный ответ, - заметил дедушка.

- Мы обязательно найдем архив Арнаутова! – нашелся Владик.

- Если есть уверенность в решении выбранной цели, то можно начинать поиски, - сказал дедушка. - Уверенность придает силы. Только не надо быть самоуверенным. Давайте завтра поутру, часов в десять соберемся здесь же в беседке и составим план действий. Хороший продуманный план - хорошее подспорье для достижения поставленной цели.

- Ну а мы тоже не будем терять зря время, - сказал Владик. - Сейчас сходим в библиотеку и возьмем книги, рекомендованные учительницей.

Ребята, попрощавшись с дедушкой, бабушкой и Юрием Павловичем направились в библиотеку.

Владик и Стасик составляют план

На следующее утро ровно в восемь часов Стасик уже был у Владика дома, чтобы обсудить и составить план розыска тайника изобретателя. Родители Владика уже ушли на работу, а Владик заканчивал завтрак.

- Хочешь печенья с молоком? – спросил он вошедшего друга

- Ты, что ещё не позавтракал? – удивленно спросил Стасик. – Нет, я уже поел. Давай быстрее доедай и начнем составлять план .

Быстро допив молоко, Владик принес несколько листов бумаги и ручку. Друзья сели за стол, Владик взял ручку и на первом листе бумаги каллиграфическим почерком написал:

«Дело: Архив изобретателя Арнаутова»

- Ну, и с чего мы будем начинать? – нетерпеливо спросил Стасик.

Владик задумался и немного помолчав признался:

- Да, я и сам не знаю с чего надо начинать. Вчера дедушка сказал подойти нам к десяти часам для обсуждения плана. Сейчас давай

пойдем к дедушке, а по пути зайдем на водную станцию искупаться.

.....

.....
К десяти часам все сидели за столом в беседке и обсуждали с чего начать поиск архива.

- Надо применить дедуктивный метод, которым пользовался Шерлок Холмса! – уверенно сказал Владик.

Палыч и дедушка переглянулись.

- А почему бы и нет? – спросил дедушка, хитро улыбнувшись, и продолжал. – Дедукция состоит в том, что на основе общих закономерностей выводится частное заключение. А индукция – это наоборот, когда из частных случаев выводится общая закономерность. Ясно?

В ответ мальчики смущенно пожали плечами.

- Вот вам пример индукции: голубь - это птица, орел - это птица, лебедь - это птица. Отсюда, следует, что птица имеет два крыла и две ноги. А вот вам пример дедукции: каждая птица имеет два крыла и две ноги. Голубь имеет два крыла и две ноги, значит, голубь - это птица, - объяснил Палыч

- Теперь, вроде бы все ясно! – ответил Владик.

- Так, что в расследовании запутанных дел необходимо применять и индуктивный и дедуктивный методы, - заключил дедушка, - Мы должны собрать как можно больше материала из жизни Арнаутова. То есть где он жил, работал, с кем общался, что делал, поговорить с его родственниками. Но это сделать будет непросто, ведь прошло уже более шестидесяти лет как нет с нами Виктора Андреевича.

Первое, что мы сделаем, это поговорим с его родственником. Да, вы, ребята, его хорошо знает! Это Антон Иванович - учитель истории в вашей школе. Он приходится двоюродным внуком Виктору Андреевичу и живет в том же доме, в котором жил Арнаут. Много лет Антон Иванович занимался изучением биографии своего знаменитого предка. Я думаю, он вам может много рассказать интересного из жизни Виктора Андреевича. А живет Антон Иванович по очень простому адресу: улица Арнаутова, дом номер 15. Запомнили? На этом наше сегодняшнее первое заседание «Клуба детективов» предлагаю закрыть.

- А мне нравится название «Клуб детективов», - подхватил Стасик.

- Да, и я не против, – сказал Владик. – А теперь, Стас, собираемся в гости к Антону Ивановичу!

Визит в дом изобретателя

Выйдя на улицу Владик и Стасик быстро зашагали к улице имени Арнаутова. Через минут пятнадцать быстрой ходьбы ребята уже стояли перед воротами дома номер 15, где жил Антон Иванович. Перед ребятами предстал особняк с мансардой и архитектурой в стиле ампира. Высокий забор увитый диким виноградом надежно скрывал внутренний двор.

- Такие сейчас не строят, – отметил про себя Владик.

Недалеко от ворот ребята увидели небольшую калитку и кнопку для звонка. Стасик пальцем нажал на неё. Вскоре открылась калитка и ребята увидели крепкого, загорелого пожилого мужчину в летних брюках, футболке и соломенной шляпе на голове. Это был Антон Иванович. Ребята его сразу узнали. Они видели его в школе, но у них он не преподавал:

- Здравствуйте уважаемые! Чем могу быть полезен? – поправляя очки спросил Антон Иванович. От неожиданности, что их называли уважаемые, ребята даже обернулись, может это не к ним обратился Антон Иванович. Но быстренько спохватились и поздоровались.

- Антон Иванович! Мы к Вам пришли, чтобы узнать подробности жизни Виктора Андреевича, - сказал Владик и вкратце рассказал историю визита.

- Понимаю! – участливо ответил Антон Иванович. – Милости прошу, заходите, – и широким жестом пригласил друзей войти во двор.

- Вначале пойдемте в сад, там тень, тихо и вы мне все расскажите подробно.

Ребята вошли во двор и пошли вслед за Антоном Ивановичем по узкой дорожке в сад. С двух сторон дорожки росли кусты малины, красной и черной смородины. Дойдя до раскидистого абрикоса Антон Иванович остановился и пригласил ребят сесть в стоящие в тут же вокруг невысокого стола плетеные кресла.

- Вначале будем пить чай с баранками и вареньем! И ни каких отговорок не принимаю! – по – хозяйски уверенно сказал Антон Иванович и добавил. - Мария Петровна! Будьте добры!

Из летней кухни вышла пожилая женщина в летнем сарафане и фартуке.

- Машенька! – продолжил Антон Иванович. – У нас гости, принесите, пожалуйста, нам чаю с баранками и обязательно с клубничным вареньем.

Мария Петровна, она же Машенька была женой Антона Ивановича, посмотрев на детей и лаского улыбнувшись, сказала:

- Добрый день, ребята!

Владик и Стасик встали с кресел и поздоровались, они, конечно, узнали в этой женщине учительницу математики из параллельного класса их школы.

- Пока будет готовиться чай, расскажите о себе, молодые люди, как вас звать, где живете, в какой школе и каком классе учитесь, - сказал Антон Иванович.

Владик и Стасик подробно рассказали о себе и что их заставило обратиться к Антону Ивановичу.

Вскоре Мария Петровна принесла на блестящем медном подносе старинной работы большой фарфоровый чайник, кружки, баранки и варенье, конечно, клубничное. Поставила поднос на столик и сама села в кресло.

Розлив чай по кружкам, Антон Иванович начал рассказ о своем деде.

Рассказ Антона Ивановича

Виктор Андреевич Арнаутков родился в семье инженера и учительницы губернской гимназии. Как и его отец закончил Петербургский Императорский институт путей сообщений и в конце девятнадцатого века был направлен в наш город на должность начальника конструкторского бюро по строительству дорог и мостов. В то время недалеко от нашего города были открыты большие запасы железной руды и началось развитие горно – металлургической промышленности. Для перевозки железной руды и вывоза готовой продукции нужны были железные дороги и мосты.

Виктор Андреевич занимался не только проектированием и строительством дорог и мостов. По его проектам построены многие

морские причалы в портах нашего города и соседних городов. Известное вам колесо обозрения, до сих пор стоящее в парке на городской набережной, было спроектировано и построено под руководством Виктора Андреевича и многое другое.

К сожалению, время и, особенно, войны не щадят ничто, часть построек была разрушена, но некоторые до сих пор служат людям.

Но главным смыслом жизни Виктора Андреевича стал проект моста через пролив. На протяжении многих лет он выбирал место для его строительства, делал расчеты и чертежи. К концу 30 – х годов прошлого века Виктор Андреевич полностью сделал расчеты и чертежи будущего моста, а также выбрал место для его строительства.

Но, в 1941 году началась Великая Отечественная Война и проблема строительства моста была отодвинута на второй план. Виктор Иванович не смог эвакуироваться в тыл страны и остался в оккупированном городе

Во время временной оккупации немцами города Виктор Андреевич был связан с городской подпольной антифашистской организацией. Чтобы фашисты не смогли переправлять свои войска через пролив на фронт, надо было взорвать морские причалы. Взрывчатки у подпольщиков было немного. Как инженер - строитель он знал, как и где надо заложить взрывчатку для более эффективного разрушения конструкции и сообщал это подпольщикам. Он хорошо знал минно – взрывное дело, так как в Первую Мировую Войну был командиром саперной роты и свои знания передавал бойцам - подпольщикам. Виктор Андреевич давал даже советы, как взорвать его же построенные сооружения. Антифашистский городской комитет ценил Виктора Андреевича и доверил хранить документы подполья в его доме.

Незадолго до освобождения города бойцами Советской Армии немецкое гестапо внедрило в ряды подпольщиков своего агента. Агент выдал много подпольщиков и они были казнены. Агент, также, сообщил, что Арнауты помогают подпольщикам и у него есть проект строительства моста через пролив. Вскоре Виктор Андреевич был арестован гестаповцами и посажен в тюрьму. Ему предлагали жизнь в обмен на чертежи моста, большие деньги и хорошую работу в Германии. Однако, Виктор Андреевич не согласился и был замучен гестаповцами.

После войны надо было восстанавливать разрушенное войной народное хозяйство страны, но для осуществления такого грандиозного проекта не было средств.

Вместо моста построили паромную переправу. Однако, сейчас она уже не полностью справляется с транспортировкой грузов. Поэтому совсем недавно правительство нашей страны приняло решение построить мост через пролив.

Расчеты и чертежи, сделанные Виктором Андреевичем, я думаю, очень быгодились.

На протяжении многих лет я собирал сведения из жизни Виктора Андреевича. Совместно с сотрудниками местного краеведческого музея и городского архива мы собрали много интересных сведений о Викторе Андреевиче. По – видимому перед немецкой оккупацией Виктор Андреевич спрятал расчеты и чертежи в тайнике. К, сожалению, этот тайник до сих пор не найден. Я думаю, что этот тайник находится где – то в доме.

После войны в доме Виктора Андреевича стал жить его племянник, то есть мой отец.

Отец мне рассказывал, что через несколько лет после войны он стал перекладывать камин в зале и обнаружил тайник. В тайнике были списки подпольщиков и их отчеты о проделанной работе. Найденные документы отец отнес в органы государственной безопасности. По ним чекисты установили личность фашистского агента выдавшего подполье. Он был найден, арестован, предан суду и понес заслуженное наказание. Других тайников в доме обнаружено не было.

Но, я думаю, что где – то в доме есть тайник, в котором хранится проект моста. Дело в том, что этот дом был построен по проекту Виктора Андреевича и не исключено, что имеются тайные места о существовании которых мне неизвестно.

Вы, молодые люди, занялись очень благородным делом и я желаю вам на этом поприще удачи.

Ну, а теперь пройдемте в дом. Что –то мне подсказывает, что архив должен быть где – то здесь! – закончил рассказ Антон Иванович.

В доме Арнаутова

Все встали из – за стола и пошли в дом. Поднявшись по гранитным ступеням крыльца, Владик насчитал их пять, ребята оказались около массивной деревянной двери с резьбой в арабском стиле. Над дверью почти у фронтона было выбито в каменной стене изображение человека стоящего в круге с широко разведенными руками и расставленными ногами. Ребята даже на мгновение остановились, глядя на это изображение.

- Что? Заинтересовало изображение? - спросил остановившихся мальчиков Антон Иванович. – Я вам чуть позже расскажу об этом. И широко распахнув дверь, жестом руки пригласил зайти в дом. Все зашли в дом и оказались в небольшой остекленной галерее. С двух сторон окон

стояли белого мрамора колонны в греческом стиле. Пройдя галерею ребята вошли в округлый формы холл с четырьмя открытыми двухстворчатыми дверями ведущие в комнаты. Антон Иванович провел гостей по всем комнатам и показал камин в котором был тайник и нашли документы.

- На мансардный этаж мы подниматься не будем, так как там была перепланировка и от старого интерьера ничего не осталось. А теперь спустимся в подвал. Он остался в таком виде как при Викторе Андреевиче, - уточнил Антон Иванович.

Они спустились по крутой винтообразной лестнице в подвал.

- В этом подвале Виктор Андреевич спасался во время бомбежек немецкой авиации, - сказал Антон Иванович.

Подвал состоял из трех больших помещений, в одном из которых хозяева хранили консервацию овощей и фруктов на зиму.

Толстые стены и сводчатые потолки подвала из красного кирпича внушали уважение к проектировщику дома.

Обойдя помещения подвала, все поднялись в дом.

- Да, еще чуть не забыл показать вам одну интересную вещь этого дома, которая является семейной реликвией и передается из поколения в поколения Арнаутовых, – с волнением в голосе сказал Антон Иванович показывая рукой на карандашный рисунок в старинной раме под бронзу и продолжил. – Виктор Андреевич, будучи изобретателем, преклонялся перед гением Леонарда да Винчи. Это копия рисунка написанного карандашом Леонардом да Винчи для иллюстрации книги, посвященной трудам римского архитектора и инженера I века нашей эры Витрувия. Этот рисунок известен под названием «витрувианский человек». Оригинал рисунка хранится в галереи Академии Венеции. Кроме того,

изображение на этом рисунке представляет пентаграмму. Слово пентаграмма в переводе с древнегреческого обозначает пять. По существу – это всем хорошо известная геометрическая фигура представляющая пятиконечную звезду. Копия рисунка была привезена в середине девятнадцатого века в Петербург из Италии и была куплена дедом Виктора Андреевичем. С тех пор и передается по наследству старшему в нашем роду.

У древних народов пентаграмма считалась оберегом и хранительницей жилища. Может она до сих пор охраняет тайник с архивом Виктора Андреевича. Как знать!

В краеведческом музее

Сегодня Владик и Стасик по совету Антона Ивановича запланировали сходить в краеведческий музей. В прошлом году они вместе с классом ходили туда на экскурсию. Особенно им понравилась экспозиция, посвященная древней истории их города, одного из древнейших городов России. Подойдя к музею, ребята поднялись по широкой мраморной лестнице в вестибюль. В глубине вестибюля они увидели сидящую за столом пожилую женщину, читающую журнал. Она была кассиром и вахтером одновременно. При появлении ребят она отложила в сторону журнал и спросила:

- Вы пришли на экскурсию в музей?

Друзья поздоровались и сказали, что им нужно поговорить с директором музея.

- Со Светланой Ивановной? – уточнила кассир.

- Да! – подтвердили дружно ребята.

- Петрович! – негромко обратилась она и из боковой двери вышел худощавый седовласый старичок. - Проводите, пожалуйста, ребят в кабинет Светланы Ивановны.

Петрович быстро подойдя к ребятам сказал: - Пойдемте, милые!

Через несколько секунд они уже стояли перед дверью в кабинет с табличкой «Директор».

Постучав в дверь, Петрович слегка приоткрыл её и сказал:

- Светлана Ивановна! К Вам посетители.

- Пожалуйста, пусть заходят, - раздался приятный молодой голос из глубины кабинета.

Ребята вошли в кабинет и увидели молодую женщину в очках, сидящую в кресле за столом. В одной руке у неё был карандаш, а другой – она листала толстый альбом, лежащий на столе. На столе, тумбочке, подоконниках, стеллажах и в шкафу лежали стопки книг и журналов.

- Здравствуйте, Светлана Ивановна! – дружно сказали дети.

- Здравствуйте, ребята! Проходите, присаживайтесь, пожалуйста. По - видимому, вы от Антона Ивановича? Мне он звонил и просил оказать необходимую помощь, - ответила Светлана Ивановна.

Ребята дружно кивнули головами.

- Вам необходимо собрать материал из жизни Виктора Андреевича Арнаутова, - продолжала Светлана Ивановна. Как мне сказал Антон Иванович, вы интересуетесь архивом с чертежами моста через пролив. Насколько мне известно, этот архив пытались найти неоднократно, но безуспешно. Строго говоря, никакими документальными свидетельствами существования архива мы в музее не располагаем. Есть только устные показания нескольких сотрудников, работавших вместе с

Арнаутовым. В городском архиве работает архивариусом Надежда Петровна, так вот её отец работал у Арнаутова чертежником. Я думаю, вам надо с ней встретиться и поговорить. Может быть, найдутся и другие свидетели.

Я думаю, прежде чем, что – то искать надо достоверно узнать существовало ли это на самом деле. То есть был ли проект моста через пролив или это только красивая легенда. А если проект был на самом деле, то надо искать тайник, в котором он спрятан. Мы сейчас как раз обновляем экспозицию посвященную Виктору Андреевичу и если вы найдете тайник с архивом, то мы сможем её дополнить и коллектив музея будет вам благодарен.

А теперь наш экскурсовод Ольга Владимировна расскажет вам не только про экспозицию, посвященную нашему известному земляку, но и покажет, что есть в закрытом фонде.

С этими словами Светлана Ивановна позвонила по телефону и вскоре в кабинет вошла экскурсовод Ольга Владимировна. На вид ей было сорок с небольшим лет, одетая в строгий летний брючный костюм с указкой в руке, она напоминала строгую школьную учительницу. Ребята вначале даже немного оробели, увидев Ольгу Владимировну, но услышав её мягкий негромкий голос успокоились.

- Здравствуйте, ребята! – дружески сказала Ольга Владимировна.

Ребята встали со стульев и поздоровались.

- Ольга Владимировна! Стасик и Владик занимаются поиском архива Виктора Андреевичу Арнаутова с чертежами моста через пролив. Антон Иванович просил меня оказать им содействие. Поэтому я прошу, Вас, провести с ребятами экскурсию по музею, в том числе по закрытому фонду документов Арнаутова.

- Хорошо, я поняла, Светлана Ивановна. Пойдемте, ребята! – мягко признала Ольга Владимировна, и они вышли из кабинета директора. - Экспозиция нашего музея начинается с самых древних времен, когда люди стали заселять современную территорию нашего города до сегодняшнего дня. История нашего города насчитывает двадцать шесть веков, – начала экскурсию Ольга Владимировна. Переходя из зала в зал, ребята с интересом слушали рассказ экскурсовода и рассматривали экспонаты музея. Здесь были каменные топоры, железные мечи, кольчуги и женские золотые украшения. Особенно детям понравился отдел музея, в котором была представлена флора и фауна острова. Стасик и Владик с интересом узнали, что около двух тысячелетий назад в наших местах были не только степи, но и густые леса и водились львы, а пролив назывался Рыбным путём.

В следующем зале стояли манекены рыцарей в стальных латах с мечом в одной руке и щитом в другой.

Далее были представлены первые металлургические печи для выплавки чугуна и стали, ремесленные мастерские, орудия лова рыбы.

Зал, посвященный Великой Отечественной Войне, вызвал восторг у ребят. Здесь были выставлены разные виды вооружения, личные вещи, награды и документы бойцов и командиров Красной Армии.

Вдруг ребята увидели экспозицию, посвященную антифашистскому городскому подполью. Тут же была фотография Виктора Андреевича Арнаутова, его личные вещи, тетрадь с чертежами и расчетами.

Ребята стали заинтересовано рассматривать эту тетрадь.

- Нет, ребята! В этой тетради нет упоминаний о мосте через пролив, - сказала Ольга Владимировна, сразу догадавшись, о чем подумали дети.

- Сейчас мы готовим новую экспозицию, посвященную антифашистскому городскому подполью, в том числе Виктору Андреевичу Арнауту. А теперь спустимся в подвал и посмотрим наши запасники, - предложила Ольга Владимировна.

По крутой каменной лестнице, освещенной электрическими лампами, Ольга Владимировна с ребятами спустилась в подвал музея. Тут располагалось хранилище музея. Здесь было довольно прохладно, но после уличной жары и духоты это показалось довольно комфортно. Ольга Владимировна включила освещение и ребята увидели длинные ряды стеллажей, заставленные коробками и ящиками разного размера. На каждом ящике стоял многозначный номер с буквами.

- Это инвентарные номера, по ним легко можно найти нужный материал, - пояснила Ольга Владимировна.

Выбрав нужный ящик по инвентарному номеру Ольга Владимировна вынув из кармана белые перчатки открыла ящик и содержимое его стала выкладывать на рядом стоящий стол. Когда все экспонаты из ящика лежали на столе, Ольга Владимировна дала такие же белые перчатки Владику и Стасику и сказала, чтобы они их надели.

- Старинные экспонаты, особенно книги, необходимо брать только в перчатках, чтобы их не запачкать руками, - пояснила Ольга Владимировна

Рассматривая документы и вещи, разложенные на столе, Владик сразу обратил внимание, что на некоторых обложках тетрадей исписанных аккуратным мелким почерком стоят пентограммы.

- Почему на обложках тетрадей нарисованы пентограммы? – спросил он Ольгу Владимировну.

- Пентограмма с древних времен использовалась людьми как знак защиты от посторонних, - пояснила Ольга Владимировна. - А то, что пентаграмма изображена на этих тетрадах может означать, что Виктор Андреевич не хотел, чтобы они попали в руки некоторых людей. Действительно, эти тетради найдены а тайнике Арнаутова при ремонте камина в его доме.

- Мы знаем эту историю, - сказал Владик, - Нам её рассказал Антон Иванович.

- Однако, эти тетради не содержат никаких сведений о мосте через пролив, дополнила Ольга Владимировна.

Поблагодарив Ольгу Владимировну за интересную экскурсию, ребята поспешили на выход.

После прохладного подвала на улице казалось очень жарко

- А пойдем купаться на море! – предложил Стасик.

Владик только кивнул головой и друзья побежали в сторону моря.

Рассказ архивариуса

Городской архив располагался в тихом узком переулке в центре города. Это было одноэтажное аккуратно оштукатуренное здание с большой стеклянной вывеской красного цвета «**Городской архив**», утопающее в зелени вековых акаций.

Мальчики подошли к двери здания, прочитали вывеску и открыв дверь смело вошли в здание.

Оказавшись в полутемном вестибюле они слышали из темноты строгий голос: - Кто такие? Сегодня в архиве не приёмный день!

Зайдя с ослепительного солнечного света на улице в полутемный вестибюль ребята на некоторое время подумали, что попали в какой то темный подвал. Но постепенно глаза привыкли к слабо освещенному вестибюлю и они даже увидели у стены сидящего на стуле старичка-вахтера. Ребята поняли, что это он к ним обратился.

- Здравствуйте! – уважительно ответили Владик и Стасик, - Мы хотели бы видеть архивариуса Надежду Петровну, продолжил Владик.

- А вы, наверное, внуки Надежды Петровны из Москвы? - не обращая внимания на вопрос детей, спросил старичок-вахтер.

- Да, нет! - ответил Стасик. - Нам к ней посоветовала обратиться директор краеведческого музея Светлана Ивановна.

- Понимаю! – многозначительно с уважением сказал старичок-вахтер. - Пойдите здесь, я пойду её позову. Он медленно поднялся со стула и шаркающей походкой скрылся в темноте коридора.

Ждать пришлось не долго, вдруг в коридоре и вестибюле ярко вспыхнули электрические лампочки и ребята увидели кроме знакомого им старичка-вахтера ещё и пожилую женщину в коричневом халате.

- Я Надежда Петровна! А вы кто? – спросила она.

Владик вкратце рассказал, что их привело в городской архив и что им надо.

-Пойдемте в комнату, там и поговорим обстоятельно, в ногах правды нет, – добавила Надежда Петровна. Пройдя по освещенному коридору и свернув налево она, открыв дверь, пригласила мальчиков войти в комнату. Это была комната для отдыха персонала архива, но сейчас в ней никого не было.

- Присядьте, пока я поставлю чай, а потом мне все подробно расскажите кто вы, откуда и зачем пришли,- сказала Надежда Петровна, включив электрочайник и расставляя кружки на столе.

Пока ребята отвечали на вопросы Надежды Петровны, закипел чайник и все стали пить чай.

- Надежда Петровна! Ваш отец работал чертежником в проектном бюро Виктора Андреевича Арнаутова. Не рассказывал ли вам отец что –нибудь о проекте моста через пролив?

- Ой! Сразу так и не вспомнишь, - ответила Надежда Петровна. - Надо немного подумать, ведь это так давно было.

Помолчав немного, Надежда Петровна начала свой рассказ.

- Мой отец Петр Петрович больше двадцати лет проработал в проектном бюро возглавляемом Виктором Андреевичем Арнаутовым. Первые лет пять он работал посыльным, потом помощником чертежника, а затем уже и чертежником. Работа его заключалась в том, чтобы делать копии чертежей, которые чертили инженеры. В бюро работали несколько чертежников, но к моему отцу Виктор Андреевич относился как – то по-особенному тепло. Мой отец никогда не отказывался от дополнительной работы по воскресеньям.

Отец как – то вспоминал, что незадолго до Великой Отечественной войны Виктор Андреевич пригласил его к себе в кабинет. Плотно прикрыв дверь кабинета, он стал негромко говорить, что хочет предложить моему отцу ответственную работу: сделать копии чертежей одного проекта. Какого проекта? Виктор Андреевич не сказал. Но эту работу надо делать по воскресеньям, когда в бюро никого нет. Отец согласился сделать эту работу. Виктор Андреевич показал солидную

кипу чертежей, перевязанную бечевкой, и добавил, чтобы об этом никто не знал. Эти чертежи необходимо было скопировать тушью на кальку.

Несколько месяцев отец каждое воскресенье работал в бюро, копируя чертежи. Что это за чертежи он не знал, так как в том месте где пишется название проекта была нарисована пятиконечная звезда. Через много лет после этого отец узнал, что это и есть пентограмма.

Копируя чертежи отец понял, что это чертежи моста, причем очень большого. Но лишних вопросов Виктору Андреевичу не стал задавать.

Сделанные копии чертежей отец отдавал ему. Больше этих чертежей отец не видел. А вскоре началась Великая Отечественная война и отец ушел воевать на фронт.

После войны отец продолжил работать чертежником в проектном бюро, Виктора Андреевича уже тогда не было, его замучили гестаповцы.

Я думаю, это были чертежи моста через пролив, которые сделал Виктора Андреевича. Чертежи на кальке выполненные тушью меньше занимают места и хранятся более длительное время, чем выполненные карандашом на ватмане. Возможно, Виктор Андреевичу уже тогда в тревожное предвоенное время предполагал их хранить в тайнике. Больше я ничего не могу об этом сказать.

Надежда Петровна проводила ребят до вестибюля. Стасик и Владик поблагодарили её за интересный рассказ и направились через вестибюль к выходу. Здесь они опять слышали голос из темноты:

- Разрешите полюбопытствовать, молодые люди, что вас привело в архив? Сколько лет здесь служу, но никогда не видел, чтобы дети приходили в архив, только взрослые.

Ребята повернули головы в сторону откуда слышали голос и в полумраке заметили всё того же старичка-вахтера, который сидел на стуле у стены. Стасик и Владик подошли к вахтеру и рассказали зачем они приходили в архив.

- Интересно, интересно, - признал вахтер-старичок. - Ну, что же, дай вам бог найти этот архив.

Выйдя на улицу, ребята ощутили полуденный зной.

- У – фф! Жарко! Сейчас бы в море искупаться! – сказал Стасик.

- Тогда пошли сейчас на водную станцию купаться, - предложил Владик в ответ. А заодно обсудим наши планы!

Мишка

После смены старичок-вахтер из архива пришел домой. Он жил со своим внуком Мишкой. Родители Мишки вот уже несколько лет работают на строительстве атомной электростанции в далекой азиатской стране. Мишка, закончив девять классов, по настоянию родителей поступал в техникум, но не сдал вступительные экзамены и сейчас подрабатывал на рынке, помогая торговцам подвозить свой товар от склада к магазинам.

За вечерним чаем, вахтер рассказал внуку про Стасика и Владика.

- Вот с кого надо брать пример, а не с твоих дружков, которые по вечерам на гитаре бренчат, - заключил дед.

Мишка только хмыкнул в ответ и ушел в свою комнату играть в «танчики».

Уже лежа в постеле Мишка вспомнил о том, что рассказывал дед о Стасике и Владике. А что, если они найдут этот тайник? А может быть

там и драгоценности есть? Да, и чертежи можно было бы продать любителям старины. На этом можно хорошо заработать. Надо будет завтра на рынке у кого-то спросить.

Как обычно, встав рано утром, Мишка наскоро позавтракал и заспешил на рынок помогать торговцам развозить товар.

- Архив Арнаутова? – переспросил вопрос Мишки продавец последнего магазина куда он привез на тележке товар, - Нет, не знаю я об этом ничего. Ты лучше спроси об этом Фомича – владельца антикварного магазина. Он у нас все знает.

Мишка поспешил в антикварный магазин Фомича. Зайдя в магазин, он увидел сидящего за прилавком хозяина, который что – то записывал в тетрадь и считал на калькуляторе.

- Интересные дела, - сказал Фомич, услышав рассказ Мишки, и в его глазах загорелся азарт. - Да, жил в нашем городе еще до войны изобретатель Арнаутов. Тебя как звать?

- Мишка, Михаил, - ответил Мишка.

- Так вот, Михаил! Возьми мою визитную карточку, там есть мой телефон, если что – то интересное узнаешь об этих ребятах позвони. А ты мне дай свой номер телефона, если надо будет я позвоню. Ну, а пока все, мне надо делать месячный отчет. Будь здоров! Мишка вышел из магазина Фомича и пошел на пляж к друзьям играть в карты.

Фомич, закончив писать месячный отчет и отодвинув документы в сторону, задумался об архиве Арнаутова.

- Интересно, интересно, - размышлял вслух Фомич, А ведь действительно был проект постройки моста через пролив, только вот куда он делся? На этом архиве можно хорошо заработать если продать

какому - нибудь коллекционеру. Кто такой Арнаут Фомич знал хорошо. В молодости Фомич закончил исторический факультет университета и некоторое время работал сотрудником краеведческого музея. Знал он, что улица на которой жил изобретатель, теперь носит его имя, а в его доме живет внук. А самое главное припомнил Фомич, что еще в детстве его дед, лучший печник города рассказывал как строил печи в доме самого Арнаутова. А тот заказал сделать камин в одной из комнат. Да не простой камин, а с секретом. В то время камин были уже не в моде. Что такое «камин с секретом» дед не объяснил, а только сказал, что его сконструировал лично Арнаут.

- Может там и хранится архив Арнаутова? - подумал Фомич, - Это надо проверить.

Не знал он, что именно этот тайник был обнаружен после войны при ремонте камина. Фомич взял в руки телефон и позвонил Мишке:

- Миша! Это Фомич звонит. Зайди ко мне сегодня в магазин после обеда.

Когда Мишка пришел в антикварный магазин Фомич закрыл входную дверь и повесил табличку «Закрето».

- Заработать хочешь? – в упор спросил он Мишку.

От неожиданности Мишка только моргал глазами и не отрываясь смотрел на Фомича.

- Знаю, знаю! Что хочешь! – за Мишку ответил Фомич.

- Так вот – продолжал Фомич, - надо будет проникнуть в дом Арнаутова. Там сейчас живет его внук с женой, и проверить камин. Там должен быть тайник. Содержимое тайника надо будет взять и принести ко мне. Понятно?

Мишке было все понятно, да и денег он хотел бы подзаработать, но залезть в чужой дом было как – то страшно. А вдруг поймают? Тогда что?

- Как бы читая Мишкины мысли Фомич сказал:

- Не дрейфь, Мишка! А если поймают, то у меня в полиции есть свой человек, он поможет. Так, что ни чего не бойся и делай как я сказал. Ясно? Вот тебе адрес дома Арнаутова, и протянул листок бумаги с написанным адресом.

- А как я в дом проникну? – чуть заикаясь от волнения спросил Мишка.

- Скоро будет городской праздник. Многие жители пойдут на набережную гулять. Там будут разные мероприятия и друзей своих можно будет встретить. Так, что хозяева дома обязательно пойдут к вечеру на набережную посмотреть фейерверк. А ты недалеко от их дома будешь прогуливаться, а когда увидишь, что хозяева ушли сделаешь свое дело. Ты посмотри, как можно проникнуть в дом. Может через открытое окно, сейчас лето и люди оставляют окна открытыми. В крайнем случае разбей оконное стекло, но чтобы не очень громко было. В доме найдешь камин и осмотришь его хорошенько снаружи и внутри. Вот тебе фонарик, а вот этим молоточком постучишь по стенкам камина, может там есть какие – нибудь полости. Это и есть тайник. Работать с молоточком я тебя научу. Вот тебе небольшой авансик, - и Фомич вынул из кармана брюк несколько сотенных купюр протянул Мишке.

- Спасибо! – обрадовано ответил Мишка. - Я все сделаю как Вы сказали.

- Да, и вот, что. Не вздумай что – нибудь украсть в доме! Мы ведь не какие – нибудь мелкие воришки-форточники. Ясно? – добавил Фомич, - Ну, а теперь свободен. Будь здоров! Не забудь прийти ко мне завтра: научу обращаться с молоточком.

Второе заседание

Вечером того же дня в беседке собрались дедушка, Палыч, Владик и Стасик.

Дедушка встал из-за стола и торжественно произнес:

- Второе заседание «Клуба детективов» объявляю открытым! На повестке дня один вопрос: какие факты собраны о жизни и работе Виктора Андреевича Арнаутова. Кто хочет доложить?

Владик поднял руку и встал.

Подробно рассказав о посещении родственника Арнаутова учителя истории Антона Ивановича, краеведческого музея, архива и ответов на некоторые уточняющие вопросы Палыча Владик закончил отчет и сел на место.

На некоторое время в беседке повисла тишина, каждый думал, как можно использовать имеющиеся факты для дальнейшего поиска архива.

Молчание прервал дедушка:

- Использование дедуктивного метода Шерлока Холмса я думаю дали положительные результаты. Вы, ребята, собрали большое количество фактов из жизни Виктора Андреевича. Я подчеркиваю, фактов, а не легенд. Главное – что чертежи моста, по всей видимости, спрятаны Арнаутовым в тайнике, иначе бы зачем с такой секретностью были изготовлены копии чертежей на кальку. Я как инженер, могу сказать, что бумажные чертежи, выполненные карандашом, быстро приходят в негодность, а на кальке могут существовать длительное время. То, что чертежи были скопированы на кальку говорит о том, что Арнаутков собирался их спрятать в тайнике. Отсюда следует, что тайник существует.

Теперь относительно того, где его искать. Владик неоднократно упоминал о пентаграмме и «Витрувианский человек». Я думаю, что пентаграмма на чертежах это не просто звезда, а символ, который что – то означает. В пентаграмме играет ключевое значение число пять. Но как нам это использовать в поиске архива, пока не ясно. Кто хочет ещё выступить?

Палыч поднял руку и начал:

-Я считаю, что надо еще собирать факты из жизни Арнаутова. В частности, вы, ребята, ещё не были в проектном бюро, которое возглавлял Виктор Андреевич. Правда, сейчас это большой проектный институт, его директор мой бывший сотрудник Сергей Григорьевич. Я ему сегодня же позвоню, чтобы он вас принял. Думаю, что в архиве института можно будет что –нибудь найти, интересующее нас.

- Ну, что ж, – сказал дедушка. когда Палыч закончил говорить, – второе заседание «Клуба детективов» объявляю закрытым. Задачи поставлены, надо их решать!

Рыбалка

Мама разбудила Владика в половине восьмого утра, сказала, что кушать на завтрак и ушла на работу. Папа Владика был уже несколько месяцев в морском походе, где – то в южных морях Мирового океана. Полежав немного в постели, Владик встал, оделся, умылся, заправил постель и пошел на кухню завтракать. На сковородке уже была положена жареная картошка с мясом, а на столе стояла тарелка с овощным салатом. Владик включил газовые конфорки, зажег их, поставил разогреваться сковородку и чайник

Вдруг зазвонил телефон, это был Антон Иванович. Он сообщил, что Директор проектного института Сергей Григорьевич примет их в

понедельник утром. Поблагодарив Антона Ивановича за сообщение, Владик сел завтракать.

Сегодня пятница, размышлял Владик, до понедельника осталось еще три дня. Неплохо было бы съездить на рыбалку в субботу, сегодня все к ней подготовить. Надо будет посоветоваться со Стасом. Сегодня еще надо полить бабушкины грядки с огурцами.

Закончив завтракать, Владик позвонил Стасу. Тот уже тоже позавтракал и одевался, чтобы выйти на улицу.

- Тогда до встречи во дворе! – закончил разговор Владик.

Встретившись во дворе, Владик сразу сообщил Стасу о разговоре с Антоном Ивановичем.

- Значит завтра можно поехать на рыбалку, - сразу сделал заключение Стасик. - Сейчас пойдем искупаемся на водную станцию, а потом зайдем к дедушке договоримся о поездке на рыбалку. Я думаю, надо съездить в Рыбацкое. Там клев хороший. Прошлый раз мы много наловили там бычков, да и ставрида попадалась.

- Согласен! – ответил Владик и ребята пошли на водную станцию.

Утренняя прохладная морская вода взбодрила ребят и они легли на деревянный настил греться под лучами жаркого солнца.

- Вот у меня, Влад, возник вопрос. Здесь на водной станции громко играет музыка. Когда мы на воздухе, она хорошо слышна, а когда ныряешь под воду, то ее не слышно. Почему тогда говорят, что при ловле рыбы нельзя переговариваться между собой или включать переносной радиоприемник. Ведь под водой ничего не слышно?

- Не простой вопрос, - согласился Владик. - Давай, когда будем у дедушки спросим его об этом.

Вдоволь накупавшись и наплававшись ребята оделись и пошли к дедушке.

Выслушав ребят, дедушка сказал:

- Ну, что же. На рыбалку тогда поедим завтра, но только рано утром, я заеду за вами в половине шестого утра. Сегодня позвоню и попрошу Тимофеича, чтобы он подготовил на завтра лодку.

- Спасибо, дедушка! – поблагодарили ребята.

- Сегодня надо будет подготовить рыболовные снасти, а завтра утром наловим рачков для наживки, - продолжал дедушка, - Теперь, слышат ли рыбы в воде звуки? Пройдемте в беседку, бабушка вас угостит холодным компотом с булочками. Ведь вы, наверное, пить хотите после купания? Да и время уже полдничать пора.

- Здравствуйте, мои дорогие! – воскликнула бабушка увидев Владика и Стасика, подходящих к беседке. – Сейчас я вас угощу компотом с булочками, только что их испекла! А вы не забыли к вечеру полить грядку с огурцами?

- Нет, нет! Мы это помним, бабуля! - уверенно ответил Владик. - К вечеру придем и все польем. Да, Стас!

- Конечно! – кивнув головой подтвердил Стасик.

Когда ребята выпили компот и съели булочки, дедушка сказал:

- Так вот. Вначале надо разобраться слышат ли рыбы различные звуки. Есть ли у них органы воспринимающие их. Современная наука утверждает, что рыба слышит звуки, распространяющиеся в воде. Органом, воспринимающим звук у рыб, является боковая линия. Конечно, они не воспринимают отдельные звуки, мелодии, как это

воспринимает человек на воздухе. Вода намного плотнее воздуха, поэтому звук, пришедший из рупора радиоприемника, установленного на берегу в воде сильно искажается. Для рыб, звуки это как для нас шум камнепада или водопада и воспринимается как сигнал к действию, в основном, как сигнал опасности, что надо уплывать из этого места. Скорость звука в воде почти в четыре раза больше, чем в воздухе. И ты, Стасик, неправ, когда говоришь, что под водой тихо, мы там слышим звук, например, шум прибоя. Поэтому на рыбалке желательно меньше и стараться тише говорить. Завтра на рыбалке мы сделаем некоторые опыты по распространению звука в воде.

Рано утром Владик со Стасиком сидели на лавочке около Стасикиного дома и разговаривали о предстоящей рыбалке. Тут же стояли их рюкзаки с бутербродами, компотом, рыболовными снастями и удочки.

Ровно в пять тридцать во двор дома въехал уже неновый дедушкин «Форд».

- А вот и дедушка приехал! – радостно сообщил Стасик и ребята взяв с собой рюкзаки и удочки, направились к остановившейся машине.

Дедушка открыл дверь машины и пригласил ребят располагаться на заднем сиденье. Ребята быстро сели и машина взяла курс на поселок Рыбацкое.

Минут через двадцать езды машина въехала в поселок и остановилась около одного дома.

- Все, ребята! Приехали, выходим! – скомандовал дедушка, - Пойду к Тимофеичу.

Он вышел из машины и направился к близлежащему дому, а подойдя постучал в калитку. Звонко залаяла собака и вскоре на пороге появился Тимофеевич. Когда - то дедушка с Тимофеичем учился в одном классе. Потом Тимофеич стал рыбаком в рыболовецком колхозе, бригадиром рыбацкой артели, а теперь был на пенсии.. Перекинувшись приветствиями с дедушкой, Тимофеевич зашел во двор, но вскоре явился а двумя веслами и большим сачком на плече.

- Ну, что, рыбаки, пойдем на рыбалку! – обращаясь к ребятам спросил Тимофеевич, и все дружно зашагали к берегу моря.

- А вот и ваша лодка, - сказал Тимофеич, подойдя к одной из лодок стоящих на песке у моря.

- Вы сейчас посидите здесь, а я наловлю рачков для приманки, - сказал Тимофеич, взял сачок, зашел в воду до колена, опустил сачок в воду и пошел вдоль берега. Походив минут пять он вышел из воды и стал из сачка собирать рачков и складывать в большую консервную банку.

- Вот вам будет наживка для ловли рыбы, - сказал он передавая банку дедушке.

Тимофеич с дедушкой столкнули лодку в море и она закачалась на волнах.

- А теперь, ребята, снимайте обувь, оставляйте ее на берегу и залезайте в лодку, - сказал Тимофеич. Ребята последовали его совету. Дедушка, тоже босиком, запрыгнул в лодку, а Тимофеич установил уключины и вставил в них весла. Дедушка взялся за весла и стал грести, все дальше удаляясь от берега. Отойдя метров за триста от берега, дедушка сказал:

- Все. Суши весла!

Это на языке моряков означает перестать грести и положить весла в лодку.

- Теперь, ребята, пусть лодка дрейфует. Хорошо, что полный штиль – лодку далеко не отгонит, а мы будем удить рыбу. Доставайте снасти, берите наживку и ... ловись рыбка мала и велика! - продолжил дедушка.

Дедушка привязал садок для рыбы к борту лодки и опустил его в воду и сказал:

- Пойманную рыбу кладите в садок, что – бы она не испортилась на жаре.

Часа два компания удила рыбу, а солнце поднималось все выше и выше, становилось все жарче и жарче. Наконец, Владик не выдержал и сказал:

- Исккупаться бы сейчас!

- Да, я тоже уже хочу купаться, - поддержал его Стасик.

-Тогда сматываем удочки и будем купаться! – согласился дедушка.

- И еще проведем эксперимент по слышимости в воде. – добавил Владик.

- Но вначале хорошо искупаемся, - дополнил Стасик.

Вдоволь накупавшись Стасик сказал:

- А теперь проведем эксперименты!

Вот слушайте, - сказал дедушка и слегка ударил веслом по борту лодки,

- Слышали какой звук? А теперь ныряйте в воду, а я также ударю, а вы слушайте под водой какой будет звук.

Мальчики нырнули, а дедушка ударил веслом по борту лодки.

- Ну, что, слышали звук? - спросил дедушка когда ребята вынырнули из воды.

Слышали! Слышали!- хором закричали мальчики, - Звук намного сильнее, чем на воздухе!

- Вот вы сами ответили на свой вопрос. А теперь поплывем к берегу, - сказал дедушка, взялся за весла и стал грести к берегу.

В проектном институте

Наступил понедельник и ребята отправились в проектный институт. Он располагался в красивом старинном трехэтажном особняке на набережной. До революции этот дом принадлежал хозяину судостроительного завода. Мальчики поднялись по ступеням из черного гранита парадного входа по обе стороны которого сидели беломраморные львы. Открыв массивную дверь и оказавшись в большом вестибюле они увидели вахтера, читавшего книгу. Ребята подошли к нему и поздоровались. Вахтер, пожилой мужчина, отложил в сторону книгу и удивленно спросил:

- Ребята! Вы куда? Здесь проектный институт по строительству дорог и мостов.

- А нам как раз сюда и надо, - ответил Владик. - Нам нужен директор института Сергей Григорьевич. Ему звонили про нас и он назначил нам встречу.

- Это серьезно, отметил вахтер, - Сейчас я позвоню в приемную секретарю директора и она все выяснит. А вы пока посидите, - и жестом показал на кресла, стоящие в вестибюле. Стасик и Владик уселись в большие мягкие кресла и стали ждать.

Ждать пришлось недолго, как появилась молодая женщина. Она подошла к ребятами спросила:

- Я секретарь директора. Вы к Сергею Григорьевичу?

Ребята кивнули головами.

- Тогда пойдёте со мной! - продолжила она.

Ребята встали и пошли за женщиной. Стасик даже пожалел, что так мало посидел в мягком кресле. Поднявшись по широкой мраморной лестнице на второй этаж они вошли в приемную директора института. Секретарь открыла дверь с табличкой «Директор» и пригласила ребят войти.

Владик и Стасик оказались в большом кабинете, посередине которого стоял длинный стол, в конце которого сидел мужчина лет пятидесяти.

Увидев ребят он подошел к ним и представился:

- Сергей Григорьевич! Директор института по проектированию дороги мостов. А вы – Стасик и Владик? Так?

- Да! – дружно ответили друзья.

- Прошу, присаживайтесь! – сказал Сергей Григорьевич, показывая жестом руки на кресла, стоящие около небольшого журнального столика.

Сергей Григорьевич нажал на кнопку телефона, стоящего и сказал:

- Наташа! Зайдите, пожалуйста.

В кабинет зашла уже знакомая ребятам женщина.

- Наташа! – сказал Сергей Григорьевич, - Принесите, пожалуйста, гостям охлажденный сок, а мне стакан минеральной воды! Вы какой сок любите, ребята?

Владик ответил, что любит виноградный сок, а Стасик утвердительно кивнул головой.

- Мне звонил Юрий Павлович, - начал разговор Сергей Григорьевич, - Он сказал, что вы занимаетесь поиском архива инженера Арнаутова. До войны Виктор Андреевич руководил нашим институтом, правда тогда это было бюро по проектированию дорог и мостов. В нашем институте уже давно не работают те, кто знал бы лично Арнаутова, слишком много времени прошло с тех пор.

Я советую вам поговорить с начальником архива Семеном Петровичем. Это наш старейший сотрудник института, может быть он сможет что – то интересное вам рассказать. Сейчас моя секретарь Наташа проведет вас к нему.

Сергей Григорьевич опять нажал на кнопку телефона и в кабинет вошла Наташа.

- Наташа! Будьте любезны, проводите молодых людей к Семену Петровичу. А я ему сейчас позвоню и попрошу, чтобы он оказал вам содействие. До свидания. Удачи вам в нелегкой работе.

Ребята попрощались с Сергеем Григорьевичем и пошли за Наташей. Поднявшись на один этаж и пройдя немного по коридору Наташа постучала в дверь кабинета с табличкой «Кашин С.П.».

- С.П., - это вероятно и есть Семен Петрович, - подумал Владик.

Приоткрыв дверь в кабинет, Наташа спросила:

-Семен Петрович! К Вам можно?

Пропустив ребят в кабинет Наташа прикрыла дверь и ушла. Семен Петрович сидел за столом, заставленным толстыми папками с завязками и что – то писал.

- Здравствуйте, Семен Петрович! – сказали мальчики.

Семен Петрович перевел взгляд от стола на ребят и ответил:

- Очень, очень рад вас видеть. Сергей Григорьевич сказал, что вы ищите архив Виктора Андреевича Арнаутова. Пока вы шли ко мне вспомнился один интересный эпизод. Лет тридцать назад, когда я пришел работать в институт, познакомился со старым чертежником, который застал еще Арнаутова. Петр Петрович, так звали чертежника, много рассказывал мне об Арнаутове. Однажды, когда мы проектировали железнодорожный мост через большую реку Петр Петрович как – то невзначай сказал, что Виктор Андреевич спроектировал еще больший мост. Я пытался более подробно узнать об этом проекте моста, но чертежник ничего больше не сказал сославшись, что это было очень давно и он ничего не помнит. Тогда я подумал, а не мост ли через пролив спроектировал Арнаут? А Петр Петрович копировал чертежи моста на кальку? Просмотрев весь архив нашего института, я не нашел такого проекта. Во время войны часть архивных документов пропало.

Но обнаружил копию годового отчета работы проектного бюро предвоенных лет, где упоминается докладная записка Арнаутова в народный комиссариат путей сообщений о необходимости и целесообразности строительства моста через пролив. Виктор Андреевич писал, что готов на заседании народного комиссариата доложить и защищать проект. Поэтому при чтении этого документа у меня сложилось впечатление, что проект моста уже готов. К, сожалению, этого документа уже нет, так как по истечению определенного срока хранения архивные материалы уничтожаются. Я думаю, что Арнаут спрятал материалы проекта где – то у себя дома.

Семен Петрович немного помолчал и добавил:

- Сейчас наш институт занимается проектированием моста через залив. Виктор Андреевич был великим инженером и мог внести в проект

оригинальные технические решения. Поэтому было бы интересно найти эти чертежи.

Семен Петрович вышел из – за стола, подошел к ребятам, крепко пожал им руки и сказал:

- Ребята! Я желаю успеха в вашем благородном деле. До свидания.

Попрощавшись Семеном Петровичем, ребята вышли из кабинета и направились к выходу. Уже выйдя из института, Владик сказал:

- Рассказ Семена Петровича и архивариуса Надежды Петровны совпадают. Ее отец Петр Петрович и есть тот самый старый чертежник о котором говорил Семен Петрович. Значит Петр Петрович все – таки копировал чертежи моста. Это теперь нам точно известно. Да и записка , о которой говорил Семен Петрович доказывает, что проект моста был. И это теперь нам точно известно.

- Сегодня, что – то очень жарко! Пойдем, искупаемся в море, - предложил Стасик.

Рассказ каменщика

Владик и Стасик любили купаться в море около Большой Скалы. Когда они подошли к Большой Скале, то увидели нескольких мальчишек с их улицы, загорающих на песке.

- Здорово, ребята! – весело крикнул Стасик, - Как сегодня водичка?

- Водичка очень теплая! – ответил один из мальчиков, лежащих на песке. Это был Степа, он учился с Владиком и Стасиком в одном классе.

Владик и Стасик быстро разделись и побежали в море. Было приятно после городского зноя и жары погрузиться в освежительную воду.

Искупавшись, Владик и Стасик вышли на берег и легли на песок около ребят. Владик взял лежащую недалеко небольшую сухую ветку дерева и нарисовал на песке «Витрувианского Человека».

- Пора и нам опять искупаться, а то, что – то слишком жарко стало, - сказал Степа обращаясь к мальчикам.

Степа и несколько мальчиков встали с песка и собрались идти в море. Но увидев рисунок, сделанный Владиком на песке, остановились и стали его внимательно разглядывать.

- А я знаю, что это за рисунок! – похвастался Степа.

- Что! – в один голос спросили мальчики.

- Это «Витрувианский человек». Нарисовал его Леонардо да Винчи, - ответил Степан и добавил. - Побежали быстрее купаться.

И ребята гурьбой побежали в море.

Владик еще долго смотрел на свой рисунок на песке и внезапно сам себя спросил вслух:

- Откуда Степа знает этот рисунок?

Рядом лежащий Стасик только пожав плечами сказал:

- А мы его об этом спросим, когда он искупается.

Ждать пришлось недолго, Степа с мальчиками вышли из моря и легли на песок.

- Откуда ты знаешь этот рисунок? – обратился Стасик к Степе.

- Мне дедушка рассказывал про этот рисунок и показывал его в книге, - ответил Степа и добавил. - А ему показывал его отец то, есть мой прадедушка. Мой прадедушка был строителем, он построил много

домов. Когда он строил дом изобретателю Арнаутову, то тот подарил ему такой рисунок. А дом этот и до сих пор стоит на улице, названной в честь изобретателя. Дедушка рассказывал, что Арнаут спроектировал и строил причалы в нашем порту.

- Понятно, понятно, - сказал Владик. - Нам надо поговорить с твоим дедушкой. Дело в том, что мы собираем разные факты из жизни изобретателя Арнаутова.

- Ну, тогда одеваемся и пойдем, - сказал Степа, - А то я уже и так перекупался.

Мальчики подошли к дому, где жили Степины бабушка и дедушка. Степа постучал в калитку.

Калитку открыла Степина бабушка.

- Баб, где дедушка? – с порога спросил Степа.

- Он, как всегда в мастерской, что – то ремонтирует, ответила бабушка.

Владик и Стасик поздоровались с бабушкой и последовали за Степой в мастерскую. Она располагалась за домом, утопая в зелени фруктовых деревьев

Дверь в мастерскую была открыта и оттуда доносился звук работающей электрической дрели.

- Здорово, дедушка! – сказал Степа заходя в мастерскую. - К тебе гости пришли.

Дедушка, увидев ребят, выключил дрель и положил её на верстак.

- Здравствуйте, дедушка! – сказали вместе Владик и Стасик.

Владик подробно рассказал дедушке. Что они ищут архив изобретателя Арнаутова.

- Ясно! – ответил дедушка, ну, что же присаживайтесь. Послушайте, что говорил мой отец про Арнаутова.

Мой отец был каменщиком и занимался постройкой домов. Он рассказывал, как вместе со своей бригадой строил дом изобретателю Арнаутову. Несколько раз в течение строительства дома на разных его стадиях он нам говорил не приходить на работу дня два, что – то вроде выходного сделать. Однако, мы замечали, что в эти дни Арнауты что – то делали на стройке, но нам ничего не говорили. То, что он работал на стройке дома, мы замечали, что кто – то пользовался строительным инструментом.

Между нами было мнение, что Арнауты в эти дни делали секретные тайники в доме. Но где они были сделаны, никто из нас не знал. Я лично думаю, что тайник в доме Арнаутова есть и может быть не один.

И еще. Когда дом был построен, то первое, что он занес в дом была небольшая картина, изображающая человека с широко расставленными ногами и разведенными руками. Это, как сказал тогда Арнауты работникам, есть пентаграмма. Есть древнее поверье, что пентаграмма является оберегом, то есть оберегает жилище человека от непрошенных гостей. Поэтому, я думаю, что этот оберег как раз должен был оберегать тайник, а может быть тайники от похитителей.

Арнауты каждому из строителей подарил такой рисунок, но меньшего размера. Так в нашей семье оказался рисунок «Витрувианского человека».

Вечером на скамейке у Владикиного подъезда ребята обсуждали полученные новые факты .

- То, что сегодня мы узнали, во – первых, подтверждает существование тайников в доме Арнаутова, а во – вторых, все указывает на то, что архив спрятан в этих тайниках, - сказал Владик.

Стасик в ответ утвердительно кивнул головой и добавил:

- Надо это обсудить на нашем заседании «Клуба детективов» завтра утром.

Третье заседание

Утром следующего дня Стасик быстро позавтракал и побежал к Владiku домой. Владик тоже успел позавтракать и ожидал Стасика сидя на скамейки около подъезда. Обменявшись приветствиями мальчики пошли к дедушке.

Когда все члены «Клуба Детективов» собрались в беседке, дедушка встал из – за стола и торжественно произнес: - Третье заседание «Клуба детективов» объявляю открытым! На повестке дня два вопроса: первый вопрос - отчет Владика и Стасика о проделанной работе, второй вопрос – план действий на будущее. Пожалуйста, Владик, расскажи нам, что вы сделали за последнее время по поиску архива Арнаутова.

Владик встал из – за стола и подробно рассказал, как он со Стасиком побывали в проектно институте и о рассказе каменщика, который строил особняк Арнаутову. После этого дедушка и Палыч задавали Владiku и Стасику уточняющие вопросы.

- Из полученных фактов становится ясно, что тайник в доме Арнаутова существует и число пять, по количеству углов в пентаграмме указывает, что это подсказка Арнаутова тем, кто будет искать тайник. Число пять это как ключ к разгадке тайны, где находится тайник, - заключил дедушка.

- Или тайники, - добавил Палыч, - Интуитивно я догадываюсь, что тайников было пять и по этим тайникам были распределены материалы проекта моста. Недаром Арнаутов был изобретателем.

- Действительно! – подхватил дедушка. – В этом есть что – то интересное. Это возможно означает, что пять мест в доме, где находятся тайники.

- А первый тайник был найден в камине, - подсказал Стасик.

- Я думаю, что вам Стасик и Владик еще раз надо сходить в гости к Антону Ивановичу и при осмотре дома обратить внимание на число пять, - сказал дедушка.

- Я вспомнил! – взволновано сказал Владик, - В доме Арнаутова на первом этаже имеется пять комнат. В одной из комнат в камине был найден тайник.

- Похоже на то, что как говорил каменщик, Арнаутов делал тайники в конструкциях дома. И этих конструкций должно быть пять, - после некоторого раздумья сказал Палыч. Поэтому, когда будете в доме Арнаутова, обратите внимание на пять одинаковых объектов. По – видимому, Виктор Андреевич оставил потомкам ключ к разгадке своей тайны в виде пентаграммы. Если моя догадка правильная, то в других четырех комнатах тайников нет, поскольку в одной уже найден тайник.

- Ну, что же, - заключил дедушка, - Мы обсудили новые факты и на их основе наметили путь дальнейшего розыска архива. Это – дом изобретателя.

-

Кража

Наконец, наступил городской праздник. Мишка с утра был взволнован, ведь сегодня ему надо будет проникнуть в дом Арнаутова.

Ближе к обеду Мишка уже сидел на лавочке напротив дома изобретателя и делал вид, что играет в какую – то игру на телефоне. Ждать ему пришлось довольно долго, но, наконец, калитка открылась и из нее вышли пожилые мужчина с женщиной, и направились в сторону набережной.

- Ну, все, пора! – подумал Мишка, встал и подошел к калитке дома Арнаутова. Оглядевшись, что вокруг никого нет, он слегка взялся за ручку калитки и повернул её. На его удивление калитка открылась и Мишка проскользнул во двор, закрыв ее за собой. Он увидел большой

дом с мансардой. Обойдя вокруг дома, Мишка отметил, что все окна не только закрыты, но на них установлены кованые стальные решетки.

- Да, тут через окно не залезешь в дом, - подумал Мишка и подергал ручку входной двери, но массивная входная дверь была закрыта.

Немного отойдя от дома, Мишка стал осматривать мансарду. И тут он увидел, что одно из ее окон со стороны сада открыто. Сердце Мишки учащенно забилося.

- Как туда залезть? – крутилось у него голове. Осмотревшись вокруг, Мишка заметил около забора лежащую на земле лестницу. Подтащив её к открытому мансардному окну, Мишка еще раз огляделся, поплевал на руки и полез вверх. Лестница как раз доставала до окна, перелезши через подоконник, Мишка оказался в доме. Теперь он внимательно стал осматривать комнату мансарды. Мебели в комнате не было, в углу стояли банки с краской и несколько рулонов обоев. Пахло краской и какими – то химикатами.

- Видимо, здесь идет ремонт, - подумал Мишка.

Оглядев комнату и не найдя камина, Мишка вышел в коридор. Выйдя в коридор он еще увидел две комнаты: одну заставленную мебелью, а другую, как понял Мишка спальню, но камина нигде не было видно.

Спустившись по винтовой лестнице вниз на первый этаж, он попал в полутемное помещение.

Включив фонарик и осмотревшись, Мишка увидел, что находится в небольшом круглом холле с четырьмя дверями и выходом в стеклянную галерею, откуда и проникал дневной свет. Не обнаружив камина, он открыл одну из дверей и оказался в большом светлом зале. Возле одной из стен зала стоял камин, выложенный изразцами изумрудного цвета. Осмотрев внешнюю сторону камина и не найдя ничего подозрительного

Мишка осветил фонариком топку. Потом взял молоточек и стал аккуратно обстукивать внутреннюю часть камина, как учил Фомич. Удары молоточка по кирпичу были глухие. Но вдруг в одном месте Мишка услышал звонкие удары. Осветив это место лучом фонариком, и ощупав его рукой, он без особого труда вытащил кирпич. Положив его на пол, Мишка залез рукой в образовавшуюся нишу. Сердце Мишки бешено стучало, вот сейчас, что – то случится! Но ничего не случилось, ниша была пуста. Вытерев холодный пот со лба он поставил кирпич не старое место.

- Да, все зря! Ничего в тайнике нет, - разочарованно подумал Мишка и инстинктивно огляделся. Тут же на журнальном столике он увидел небольшой бронзовый подсвечник на одну свечу и взял его в руку и пошел в мансарду. По пути, увидев полиэтиленовый пакет, он взял его и положил в него подсвечник. Спустившись по лестнице в сад и поставив её на место, Мишка вышел на улицу, держа в руке полиэтиленовый пакет с подсвечником, и направился домой.

Только придя домой и лежа на диване он немного успокоился.

Утром следующего дня, после развоза товара по ларькам он взял подсвечник и пошел к Ильиничне, которая на рынке торговала старыми и подержанными вещами.

Взяв в руки подсвечник и внимательно осмотрев его она спросила:

- Украл где – то или из дома стащил?

- Да, нет, - соврал Мишка, - Дедушка просил продать, чтобы лекарство купить.

- Нет! Не возьму я этот подсвечник у тебя, - сказала Ильинична. - А вдруг он краденный, тогда хлопот не оберешься.

- Ну, возьмите, не унимался парень, - хоть за сколько -нибудь!

Это - то и надо было хитрой торговке.

- Вот тебе 500 рублей и уходи.

Мишка с радостью взял деньги и пошел к Фомичу

Рассказав в подробностях о своем посещении дома Арнаутова, и отдав фонарик и молоточек, Мишка пошел тратить деньги, полученные за подсвечник.

Отпустив Мишку, Фомич задумался.

- Значит архив где – то в другом месте, - размышлял он. - Надо будет продолжить поиски и самому совершить визит в дом Арнаутова.

Находка Антона Ивановича

Первое, что надо было сделать Владику и Стасику сегодня – это с утра сходить к Антону Ивановичу. Стасик подходя к дому Владика увидел своего друга на спортивной площадке в окружении знакомых ребят о чем – то громко споривших.

- Здорово, пацаны! - сказал он, подходя к ним. – О чем разговор?

- Влад говорит, что ты можешь отжаться на перекладине больше, чем я! – задористо ответил за всех коренастый мальчик Женя.

- А это мы сейчас проверим, - невозмутимо ответил Стасик и подошел к перекладине, - Давай вместе будем подтягиваться.

- Давай! – ответил Женя, подходя к перекладине, - А ребята пусть считают!

- Начали! – закричали ребята. И Женя и Стасик начали отжиматься под крик ребят., - Один, два, три, , девять. Все!

- Боевая ничья! – громко заявил Владик, - Пусть соперники пожмут руки друг другу. А мне со Стасиком надо уходить.

Отойдя немного от ребят Владик сказал:

- А этот Женя хороший парень!

- Это после того, как ты его проучил, - ответил Стасик.

Дело было так...

После короткого летнего дождя ребята вышли гулять во двор.

– Давайте построим крепость из песка! Сейчас песок мокрый и из него хорошо строить, - предложил Владик.

И ребята дружно принялись за работу: кто рыл ров вокруг крепости, кто – то строил башни и стены.

Когда крепость была почти готова, около песочницы появился Женька из соседнего дома. Он был старше Владика и его друзей и всегда хвастался перед ними своей силой.

- Что делаете, малышня! – крикнул Женька.

- Мы строим неприступную крепость, спокойно сказал Владик.

- Так уж она неприступная? – засмеялся Женька и наступил ногой на главную башню крепости. Башня и примыкающие к ней сооружения превратились в горку песка.

- Вот я и взял вашу неприступную крепость! Ну, пока , малышня! Мне с вами говорить не о чем, - и быстро ушел.

Мальчики с грустью смотрели за руинами своей крепости. Маленький Петя даже заплакал от огорчения.

- Не плачь, Петя! И вы, ребята, не грустите. Надо что – то придумать и проучить Женьку, чтобы он не обижал младших, - уверенно предложил Владик.

-А что мы можем сделать? – спросил Стасик. – Ведь Женька такой большой и сильный!

- Надо что – то придумать. Силен тот, кто умнее! – ответил Владик.

Прошло несколько дней. Как – то Владик со Стасиком были дома и обсуждали очередную прочитанную книгу. Вдруг из окна комнаты они увидели, что к группе играющих во дворе детей подошел Женька.

- Вот сейчас мы его проучим! – весело сказал Владик. – Я уже для этого все подготовил.

С этими словами он пошел на кухню. Взял магнитик, который удерживал на двери холодильника календарь, скотчем закрепил его внутри штанины брюк в районе колена, взял несколько белых и желтых монет и вместе со Стасиком вышел во двор.

- Привет, Женя! - дружелюбно сказал Владик. – Если ты такой сильный , то сможешь ли сдвинуть взглядом вот такие монетки?

Владик вынул из кармана брюк несколько припасенных монет.

Женька взял в руку монеты, внимательно оглядел их и отдал обратно Владику:

-Давай лучше мои монеты, - возразил Женька и из кармана вынул несколько монет. – Согласен?

По рукам! - ответил Владик и сел на лавочку. - Клади монеты на лавочку!

Женька разложил монеты на лавочке и тоже сел.

- Попробуй, ты первый! – предложил Владик.

Ребята с неподдельным интересом стали наблюдать за происходящим.

Женька стал пристально смотреть на монеты. Но сколько бы он на них не смотрел и тер глаза руками, монеты даже не шелохнулись.

- Да – а! – озадаченно сказал Женька. – Ну, теперь, ты пробуй!

Владик сделал серьезный вид и стал пристально смотреть на монеты, лежащие на лавочке. А тем временем, чтобы никто не заметил дотронулся коленом где был магнит до нижней поверхности доски лавочки, как раз там где лежали монеты. Монеты вначале вздрогнули и стали перемещаться в сторону куда Владик двигал колено.

- А ты можешь переместить их в другую сторону? – с хитрецей сказал Женька.

В ответ Владик стал двигать коленом другую сторону и монеты медленно поползли вслед.

- Это у тебя что – то под лавочкой есть! – не унимался Женька и заглянул под лавочку.

Но Владик уже успел убрать ногу от нижней поверхности доски лавочки. Не увидев ничего подозрительного под лавочкой, Женька покраснел и грустно сказал:

- Владик, ты сильнее меня. Ты настоящий волшебник! – и отошел в сторону от ребят.

Здорово ты Женьку проучил! – восхищенно сказал Стасик, когда он с Владиком были уже дома. – Ты действительно волшебник?!

- Волшебство бывает только в сказках, а это научный факт, - скромно ответил Владик. Он открепил магнит от брюки и пояснил:

- Магнит может даже на расстоянии притягивать стальные предметы. Вот этот магнит служит для закрепления календаря на двери холодильника. Она сделана из стали, поэтому магнит удерживается на

ней и ещё держит календарь. С этими словами Владик закрепил календарь магнитом на двери холодильника.

С тех пор Женька никогда больше не обижал малышей.

Вскоре Стасик и Владик уже стояли у калитки дома №15 по улице Арнаутова. На звонок в калитке вышел хозяин Антон Иванович. Увидев ребят, он очень обрадовался и сказал:

- У меня для вас есть хорошая новость. Буквально вчера я нашел тайник Виктора Андреевича, но еще не успел позвонить Юрию Павловичу, чтобы он вас оповестил об этой находке. Ну, пойдёмте, вначале попьем чаю с бубликами и вареньем, а потом приступим к делу.

Ребята поздоровались с Антоном Ивановичем и последовали за ним.

Под раскидистым абрикосом стояли стол и стулья.

- Присаживайтесь, молодые люди, - предложил Антон Иванович. - А я пойду поставлю чайник подогреть. Мария Петровна ушла на рынок и должна скоро вернуться. А вы пока отдохните с дороги.

И скрылся в летней кухне.

Ребята расселись и рассматривали цветы, растущие около абрикоса. Здесь были розы разного цвета и уже отцветшие пионы.

Вскоре показался Антон Иванович с большим подносом в руках, на котором стояли большой керамический чайник, кружки, вазочки с баранками и вареньем.

- Сегодня у нас малиновое варенье, - сказал Антон Иванович, расставляя кружки на столе и разливая в них чай.

- Вот теперь можно приступить к делу, - продолжал он, отхлебывая чай из кружки. - Дело в том, что вчера вечером надо было снять шторы с окон в одной комнате. Я это делал неоднократно на протяжении десятков лет, которые живу в этом доме. Когда я встал на подоконник одного из окон, то почувствовал, что он как – то стал качаться. Когда я посмотрел в чем дело, то увидел, что подоконник несколько сместился в сторону комнаты и образовалась щель между ним и рамой окна.

Я сходил за инструментом, чтобы поставить подоконник на место. Но когда я потянул его на себя, то к моему удивлению он легко в мою сторону и передо мною открылась довольно просторная ниша. Я заглянул в нее, но она была пуста. По – видимому, это тайник.

- Да, это действительно удачная находка, - воскликнул Стасик.

Надо посмотреть это окно, - сказал Владик, по нашим расследованиям следует, что архив спрятан где –то в доме. Ключевым здесь является число пять. Это подсказка, данная самим Виктором Андреевичем.

И Владик подробно рассказал, как они ходили в городской архив, проектный институт и родственникам каменщика, строившего дом Арнаутова.

- Очень, очень интересно, молодые люди! - сказал Антон Иванович, - выслушав рассказ Владика, - А теперь пройдемте в дом, где был найден второй тайник.

Антон Иванович с ребятами поспешили в дом. Поднимаясь по ступенькам крыльца, Владик вскрикнул: - Смотрите! Пять ступенек у крыльца. Это, видимо не случайно!

- Действительно! – с удивлением сказал Антон Иванович, - Я даже никогда не обращал на это внимание. Однако, зайдемте в дом.

Антон Иванович сразу повел ребят в ту комнату, в которой вчера был найден тайник. Это большая угловая комната с пятью окнами в готическом стиле, то есть более узкими, чем в других комнатах.

- Смотрите, смотрите! – взволнованно сказал Стасик, - В комнате пять окон! И в одном окне был найден тайник!

- Антон Иванович! Сколько комнат в доме? – спросил Владик.

- Пять, - невозмутимо ответил Антон Иванович. - Это без мансардных комнат.

- Вот именно, что пять! Первый тайник был найден в камине одной из комнат. А сколько каминов и печей в доме? задал вопрос Владик.

- Один камин и две печи, - ответил Антон Иванович.

- Это означает, что на пять комнат есть только один тайник, а печи или камин здесь ни при чем, - заключил Владик.

- Ну, ты даешь! – с восхищением отметил Стасик.

- Так значит, что у нас получается? – как бы самому себе продолжал говорить Владик. - Есть пять комнат, пять окон в одной комнате, пять ступенек на крыльце. Что еще есть в доме пять?

- А сколько в доме лестниц? – задал вопрос Стасик Антону Ивановичу.

- Одна лестница ведет в подвал, другая на мансарду, третья в ванную и четвертая на крыльце, - ответил Антон Иванович.

- А вот тут, что – то не сходится, - вставил Владик, - Если бы лестниц в доме было бы пять, то очередной тайник был бы как – то связан с лестницами.

- Давайте, лучше обойдем все помещения дома, - заключил Антон Иванович.

Все вместе отправились смотреть помещения дома.

- А эта куда дверь, - спросил Стасик, показывая на узкую дверь.

- Там находится ванная, сказал Антон Иванович и открыл дверь настежь.

Владик тотчас заглянул в ванную. Ванная была как обычная ванная: маленькое окошечко под потолком, раковина, ванна, душ, блестящие смесители воды и ... ступени. Они были сразу после двери. Их было ровно пять.

- Смотрите! – взволнованно сказал Владик, - Пять ступенек вниз!

- А то куда дверь? – не унимался Стасик

- Эта дверь ведет на летнюю веранду, - ответил Антон Иванович,

Ребята и Антон Иванович зашли на веранду. Она представляла сравнительно узкое, но длинное помещение. В одной стене веранды было четыре окна высотой от пола до потолка. Простенки между окнами представляли в виде колонн в древнегреческом стиле. Все обратили внимание, что колонн было пять.

- Теперь вот опять пять колонн! – изумились ребята.

- Но мы еще не были в подвале! – спохватился Антон Иванович. В подвал вела лестница из кухни. Все стали спускаться по лестнице в подвал.

- И тут пять ступенек! - заметил Владик.

- Но лестниц в доме только четыре, поэтому они никак не связаны с тайником, - возразил Стасик. Пройдя пять ступенек детективы оказались на довольно большой лестничной площадке, за которой еще были ступени в подвал.

- Этих ступеней тоже пять, - сказал Антон Иванович, первым опустившийся в подвал, - но здесь только три помещения, и по нашим предположениям в них вряд ли может быть тайник.

- Что – то в нашей гипотезе не все гладко, – озадаченно сказал Владик.

- Давайте сейчас поднимемся на веранду и обсудим ситуацию - предложил Антон Иванович.

Детективы направились на веранду. Окна её выходили в сад, а из мебели было только четыре плетеных из лозы кресел и такой же стол. Зайдя на веранду, Антон Иванович жестом руки пригласил ребят садиться в кресла и сам сел.

- По нашей гипотезе, что число пять является ключевым в поиске тайников не сходится то, что количество лестниц в доме только четыре и еще мы не нашли пятый объект в котором может быть тайник, - сказал Антон Иванович.

- У меня есть одно предположение, объясняющее это, - после некоторого раздумья сказал Владик, - Дело в том, что вход в подвал состоит из двух лестничных маршей, разделенными лестничной площадкой. Поэтому можно предположить, что вход в подвал состоит из двух лестниц. И тогда в доме будет пять лестниц. Это соответствует нашей гипотезе о ключевом значении числа пять.

- А что? Это логично и разумно, - подхватил Антон Иванович.

- Тогда надо искать последний пятый объект, связанный с числом пять, - сказал Стасик.

- Нам уже пора уходить, Антон Иванович! - сказал Владик, Спасибо Вам за интересную экскурсию по дому тем более, что выявились новые факты, подтверждающие нашу гипотезу с числе пять.

Проходя через полутемный холл Стасик заметил:

- Антон Иванович! Этот холл имеет круглую форму?
- Нет, Стасик - ответил Антон Иванович, и включив свет все увидели, что стены холла не круглые, а плоские, расположенные по кругу.
- Да, тут пять стен! - воскликнул Владик, - Как мы это раньше не замечали?
- А потому, что здесь всегда был полумрак, а когда включили свет все стало видно, - подытожил Стасик.

В это время раздался звук калиточного звонка.

- Это Мария Петровна пришла с рынка, пойду открою, - сказал Антон Иванович.

Выйдя на улицу, Владик восторженно сказал:

- Сегодня у нас удачный день, мы нашли новые факты для подтверждения нашей гипотезы!
- Поэтому с полным правом можем сходить искупаться на море около Большой Скалы. Там сейчас должны быть наши пацаны, - утвердительно ответил Стасик.

«Горгаз»

Утром Мишка пришел к Фомичу в антикварный магазин к назначенному времени.

- Сегодня поедим в дом Арнаутова, представимся сотрудниками «Горгаза». Вот тебе форма в нее переоденься, я тоже сейчас переоденусь. Когда будем в доме Арнаутова лишних вопросов не

задавай, отвечай только на те вопросы, которые я тебе задам. Ясно? – строго спросил Фомич.

Мишка кивнул головой и стал переодеваться. Вскоре Мишка и Фомич были одеты в новенькие синие комбинезоны с надписью на спине «Горгаз». Фомич взял в руку чемоданчик, с каким ходят слесаря – газопроводчики и они вышли из магазина. Закрыв дверь магазина на ключ и установив табличку «Переучет», он положил чемоданчик в багажник своего «Пежо». После этого Фомич и Мишка сели в машину и поехали к дому Арнаутова. За квартал до дома изобретателя Фомич остановил машину и выключил мотор.

- Все! Приехали! Выходи! – скомандовал Фомич и сам вышел из машины. Достав из багажника чемоданчик с инструментами Фомич передал его Мишке и они пешком направились к дому Арнаутова. Нажав кнопку звонка на калитке «сотрудники горгаза» стали дожидаться, пока к ним выйдет хозяин.

- Вы хозяин этого дома? – обращаясь к открывшему калитку Антону Ивановичу уверенно спросил Фомич. - Мы сотрудники «Горгаза» и быстро показав какое – то удостоверение красного цвета спрятал его обратно в карман - Текущая проверка газового оборудования.

- Пожалуйста, проходите, - вежливо ответил Антон Иванович. - Пройдемте в дом.

Заходя в дом, Фомич заметил над входной дверью, выбитый на каменной стене дома барельеф «витрувианского человека».

- Пройдите на кухню, там находятся газовая плита и колонка, участливо сказал Антон Иванович.

- А где у вас газовый счетчик? – поинтересовался Фомич.

- Вот он в коридоре, - ответил Антон Иванович.

Фомич внимательно осмотрел газовый счетчик, вынул из кармана комбинезона блокнот с ручкой и что – то в нем записал.

- Сейчас мы проверим, нет ли утечки газа и вентиляцию в доме, кстати, где у вас находится отопительный котел? – сказал Фомич и открыв чемоданчик вынул какой – то прибор. Хозяин! Проведите нас по всем помещениям дома.

Антон Иванович начал водить гостей по дому, при этом Фомич постоянно смотрел на показания прибора и записывал их в блокнот. Закончив обход всех помещений от подвала до мансарды, Фомич сказал:

- Хозяин! Ваше газовое оборудование и вентиляция в полном порядке, распишитесь вот здесь, - и Фомич протянул Антону Ивановичу какой то исписанный лист бумаги. Антон Иванович незамедлительно расписался и не читая отдал его Фомичу.

- Спасибо, хозяин! До свидания – и Фомич с Мишкой вышли из дома Арнаутова. Фомич и Мишка сели в машину и поехали в антикварный магазин. Там переодевшись в свою одежду и получив от Фомича несколько купюр Мишка пошел в городской парк, где обычно собирались его друзья.

Оставшись один, Фомич вынул из кармана блокнот, открыл его и стал внимательно изучать сделанные в доме Арнаутова записи. А записывал он, будучи там, все, что могло привлечь его внимание: сколько комнат в доме, их архитектура и другое необычное, что в других домах не бывает, например, изображение «витрувианского человека» над входом в дом и копия рисунка Леонарда да Винчи в одной из комнат. И самое главное - Фомич нарисовал подробный план дома.

- «Витрувианский человек» над входом в дом - это изображение пентограммы. А пентограмма по древним поверьям оберегает дом от воров. Вполне возможно, что наличие пентограммы свидетельствует, что надо охранять тайник, находящийся в доме, - размышлял Фомич, - Конечно, Арнауты были современным человеком и вряд ли мог верить во всякие магические символы и поверья, это внешняя сторона вопроса, наименее главная. А что же здесь главное? Наиболее разумным будет если принять, что архив находится где – то в доме. В противном случае я его никогда не найду. А где именно? Вот в чем вопрос. Название пентограмма происходит от слова пять. Может быть цифра пять и есть ключ к разгадке нахождения тайника? А что в доме пять? Это - пять комнат на первом этаже, пять окон в одной комнате, пять ступенек на крыльце, два лестничных марша в подвал по пять ступенек. Значит в каждом из этих объектов может быть тайник, а всего тайников - пять. У пентограммы пять лучей, так что все сходится. Теперь известно, где надо искать тайники. В одном тайнике ничего нет, значит остается еще четыре. Надо продолжать искать! Как говорил великий комбинатор Остап Бендер: «Заседание продолжается, господа присяжные заседатели! Лед тронулся!

«Конкуренты»

Дедушка сидел в беседке и читал свежие газеты, как вдруг раздался телефонный звонок. Взяв телефон в руку он увидел, что звонит Антон Иванович.

- Добрый день, Александр Борисович! – раздался в трубке голос Антона Ивановича, - Хотел Вам с утра позвонить, но пришли специалисты «Горгаза» проверять газовое оборудование. Сейчас вот освободился и звоню Вам. Как дела у наших молодых людей в поисках тайника?

Дедушка вкратце ответил на вопросы Антона Ивановича и перебросившись малозначительными фразами закончил разговор.

Откинувшись в кресле и закрыв глаза дедушка произнес вслух: - Специалисты «Горгаза». Интересно! - и взяв телефонный справочник, нашел нужный номер и позвонил.

- Горгаз? Здравствуйте. Сегодня ко мне приходили ваши сотрудники проверять газовое оборудование, да забыл у них кое – что спросить. Не могли бы Вы сообщить их фамилии и если можно номер телефона?

В трубке раздался голос: - А какой у Вас адрес? Дедушка назвал адрес Антона Ивановича.

- По такому адресу сегодня не направлялись специалисты по осмотру газового оборудования, - ответили в телефоне.

- Ну, извините. Спасибо, до свидания, - ответил дедушка и дал отбой:

- Так, значит, специалисты «Горгаза» были ненастоящие, а «липовые», - размышлял он. Это значит, что кто – то тоже хочет найти тайник. Интересно! Кто это?

Дедушка взял телефон, набрал номер Антона Ивановича и позвонил. Сообщив, что по данным «Горгаза» сегодня не выдавался наряд на проверку газового оборудования по данному адресу, спросил не было ли чего необычного за последнее время.

Немного подумав, Антон Иванович рассказал, что несколько недель назад пропал бронзовый подсвечник, а возле камина было рассыпано немного саж, Наличие саж на полу могло быть связано с тягой в камине при открытой трубе.

Закончив разговор с Антоном Ивановичем, дедушка посмотрел вдаль и задумался:

- Похищение подсвечника и визит «специалистов «Горгаза», - это звенья одной цепи. Сомнений нет, кто – то ищет тайник Арнаутова. Надо их поймать!

К вечеру дедушка придумал план как найти неожиданных гостей и позвонил Антону Ивановичу.

Заседание «Клуба Детективов»

- Давайте обсудим ситуацию по поиску архива Арнаутова, - предложил дедушка собравшимся членам «Клуба детективов». Основываясь на результатах последнего посещения ребятами дома Арнаутова мы имеем следующее: пять комнат в доме, пять окон в одной из комнат, пять колон на веранде, пять лестниц в доме по пять ступенек, кроме лестницы ведущей в мансарду. Итого получается в доме должно быть пять тайников. По логике следует, что в одной комнате, в одном окне, в одной лестнице и в одной колонне должен быть тайник. В комнате и окне тайники найдены, остается еще три тайника. Мне как инженеру представляется, что тайник в ступеньках крыльца делать не разумно, так как в него может попасть вода при дожде или снеге. Тайник должен быть сухим, чтобы его содержимое не пропало от влаги. Тогда сжимается круг мест, где могут находиться тайники. Остается, что они могут быть в одной из колон на веранде, в одной из лестниц ведущих в ванную или в подвал, или в одной из стен холла. По моей просьбе Антон Иванович сделал и прислал мне сканированную копию плана первого этажа своего дома. Я взял копию рисунка «витрувианского человека» и совместил его с планом дома. Но так, чтобы центр пятиугольного холла совпадал с центром окружности в которую вписан «витрувианский человек». Получается прелюбопытный факт. Если голова «витрувианского человека» будет показывать на камин, где найден тайник, а левая рука показывать на окно, где тоже найден тайник, то

правая рука укажет на третью колонну слева, если смотреть из веранды с сад, правая нога покажет направление на лестницу в ванную, а левая - на угол двух стен пятиугольного холла. Отсюда следует вывод, что оставшиеся три тайника находятся: в лестнице в ванную комнату, в третьей колонне на веранде и в углу двух стен в холле.

- Все очень логично и достоверно. Вот вам применение индуктивного и дедуктивного методов в распутывании сложных дел, - обращаясь к ребятам сказал Юрий Павлович.

- Значит, надо будет разрушить лестницу или колонну? - поспешил задать вопрос Стасик.

- Не надо ничего разрушать, тайники в стенах находят простукиванием специальным молоточком. Если в стене находится тайник, то есть пустота, то путем простукивания в этом месте звук будет звонкий, а там где ее нет - глухой.

- Так определяли нахождение тайников во времена Шерлока Холмса. Теперь есть специальные приборы, которые определяют пустоты в стенах и таким образом, можно найти тайники, - вставил Юрий Павлович.

- Ну и последнее, - сказал дедушка и сообщил про кражу подсвечника и посещение дома Арнаутова, людьми, представившимися работниками «Горгаза». - Из этого следует, что кто – то еще ищет архив изобретателя. Нам надо узнать кто это? Для этого вам, ребята, надо будет подойти завтра к восьми часам утра к входу центрального рынка. Там встретитесь с Антоном Ивановичем, я уже с ним договорился, походите и посмотрите, где продают старые или ненужные вещи. Я думаю, вор именно туда понесет продавать украденный подсвечник. А теперь, детективы, идите по домам, а мы с Палычем еще в шахматы поиграем.

На рынке

На следующее утро ребята, как и договаривались, встретились с Антоном Ивановичем у ворот центрального городского рынка. Антон Иванович пояснил ребятам, что он будет идти впереди и искать на прилавках торговцев свой подсвечник. А ребята должны идти на несколько метров сзади, и если подсвечник будет найден, то Антон Иванович возьмет подсвечник в руки, будет его рассматривать и разговаривать с продавцом. Ребята должны будут запомнить в лицо продавца. И при этом они должны делать вид, что не знакомы с Антоном Ивановичем.

- Ну, что, ребята? Все запомнили? Тогда пошли и не потеряйтесь в толпе, - в заключении сказал Антон Иванович.

Друзья в ответ кивнули головами и отправились за Антоном Ивановичем.

Оказалось это совсем непросто в снующей толпе людей не потерять Антона Ивановича из вида. Минут через тридцать поиска, ребята увидели, что он остановился около одной торговки и стал, пристально что – то рассматривать на ее прилавке. Потом он взял, что – то с прилавка и стал разговаривать с ней. Ребята, сообразив в чем дело подошли немного ближе.

- Уважаемая! Откуда у вас эта замечательная вещица? – услышали они голос Антона Ивановича. Торговка стала что – то пояснять, но ребятам этого было не слышно. Поговорив с торговкой, Антон Иванович немного отошел от нее и жестом подозвал ребят.

- Нашел я свой подсвечник, так – что спасибо дедушке, что он придумал как это сделать. Вначале торговка уверяла, что этот подсвечник достался ей от бабушки. Но я пригрозил, что вызову полицию и они составят на

неё протокол и оштрафуют за скупку краденого. Тогда она призналась, что подсвечник ей продал некто Мишка, работающий здесь на рынке подвозчиком товара. Она кому – то позвонила, и объяснила ситуацию. Потом заверила меня, что через полчаса придет Мишка и отдаст ей обратно деньги, после этого я смогу забрать свой подсвечник. Ребята, ваша задача состоит в том, что когда придет Мишка, вы его незаметно сфотографируйте и проследите, куда он потом пойдет. Связь держите с дедушкой, он вам скажет, что делать дальше. Спасибо, ребята! До свидания.

Действительно, через полчаса к торговке подошел долговязый парень и, перебросившись несколькими фразами, ушел. Ребята последовали за ним и, уловив благоприятные моменты, сделали несколько фотографий. Мишка дошел до антикварного магазина Фомича и скрылся за дверьми. Ребята не стали близко подходить к магазину. А Владик позвонил дедушке и все рассказал. Тот поблагодарил ребят, по его словам, за ценную информацию и разрешил закончить наблюдение.

- Влад, теперь можно пойти на море покупаться, - предложил Стасик.

- С великим удовольствием! – ответил Владик и ребята поспешили на море.

Зайдя в антикварный магазин, Мишка рассказал Фомичу историю с похищением подсвечника из дома Арнаутова. Мишка просил Фомича заступиться за него, если дело дойдет до полиции, ведь у него есть там знакомый.

- Ты сделал два нарушения, - в упор глядя на Мишку сказал Фомич, - Первое. Нарушил мое указание ничего не брать из вещей в доме. Второе. Обманул меня, надо было принести этот подсвечник ко мне. Я бы тебе

заплатил больше. На первый раз прощаю! Но запомни, чтобы больше без всякой самодеятельности!

- Хорошо, Иван Фомич! Я больше не буду, – потупив голову сказал Мишка.

Когда Мишка вышел из антикварного магазина, Фомич устало сел в кресло и задумался:

- Смогут ли ребята и их помощники обнаружить связь между пропажей подсвечника и моим планом найти архив Арнаутова? Если сейчас не смогли, то через несколько дней по всей вероятности смогут это очевидно. Поэтому надо действовать быстрее и напористей.

Фомич взял телефон и позвонил Мишке:

- Михаил, с завтрашнего утра и до вечера надо будет подежурить у дома Арнаутова. Сядешь где –нибудь на противоположной стороне на лавочку в тенечке и наблюдай. Как - будто сидишь и отдыхаешь от жары. Может быть они на машине куда –нибудь поедут, тогда ты мне незамедлительно позвонишь. Ясно?

-

- Да, интересные вышли снимки, - сказал дедушка рассматривая фотографии Мишки, сделанные ребятами на рынке. Но пригласил я вас не только из - за этого. Через своего давнего друга я навел справки о хозяине антикварного магазина. Это Иван Фомич, известный в кругах скупщиков краденного и антиквариата под кличкой Фомич. По образованию он историк, а сейчас держит антикварный магазин и промышляет скупкой краденного и связан с «черными археологами». Несколько раз был под следствием, но всякий раз с него снимались

обвинения с формулировкой «за недостаточностью улик». Так как мы предполагаем, где находятся тайники в доме Арнаутова, то нам надо специалист, который мог бы с помощью специальной аппаратуры определить их точное местонахождение. Я попросил Юрия Павловича и он позвонил своему знакомому из полиции. У них есть молодой следователь, работающий с такой аппаратурой, но сейчас он пару недель будет занят ответственным заданием. В полиции считают, что Фомич планирует проникнуть в дом Арнаутова и прослушать все стены дома специальным оборудованием, он сможет достать его. Наша задача состоит в том, чтобы Фомич узнал, что Антон Иванович с женой уедут на несколько дней. Антон Иванович об этом знает и согласился. Поэтому, я думаю, Фомич организует дневное дежурство около дома Арнаутова, чтобы знать когда они уедут. А дежурить будет, по – видимому, Мишка. Вот завтра вы посмотрите, будет ли Мишка дежурить возле дома Арнаутова. Только будьте осторожны, может быть, он вас знает в лицо. Советую вам ходить по той стороне улицы, где находится дом Арнаутова, так как Мишка будет, конечно, вести наблюдение с противоположной стороны.

- Хорошо, дедушка! Мы будем осторожны и все сделаем! – ответил Владик. – А сейчас со Стасиком пойдем поможем бабушке полить грядки с огурцами.

Ребята уже повернулись, чтобы уходить, как Стасик обернулся и сказал:

- Дедушка! А нельзя ли поступить проще, просто пусть полиция поговорит с Фомичем, чтобы он больше не залезал в дом Арнаутова?

- Как знать? Может быть у полиции есть на этот счет свои задачи? Поживем - увидим!

На следующее утро Владик и Стасик пришли на улицу Арнаутова. Они шли по тротуару той стороны улицы, где находится дом Арнаутова и внимательно осматривали противоположную сторону. Не доходя пару домов до дома Арнаутова, ребята заметили на противоположной стороне сидящего на лавочке Мишку. Ни на кого не обращая внимания он играл в телефоне. Владик посмотрел на часы, они показывали девять часов двадцать минут и позвонил дедушке. Сообщив, что Мишка уже сидит и дежурит, дедушка сказал, чтобы они сейчас пришли к нему.

Через полчаса ребята уже сидели в беседке у дедушки и обсуждали план дальнейших действий.

- Не хочу я вас, ребята, в такой жаркий день долго задерживать. Вашу информацию о дежурстве Мишки у дома Арнаутова я сообщу Антону Ивановичу и он передаст это в полицию. А, также, передам ему фотографии Мишки для полиции. Все ребята! Спасибо, идите загорать и купаться на море.

Как обычно утром Мишка занял свое наблюдательное место на лавочке напротив дома Арнаутова. Вдруг он увидел, как ворота открылись и из двора выехала автомашина и остановилась. Из нее вышел знакомый Мишке хозяин дома. Это был Антон Иванович. Закрыв дверцу машины, он вошел во двор, но вскоре вышел с двумя большими сумками, как у торговцев, заметил Мишка. Положив сумки в багажник, Антон Иванович обошел машину, постучал ногой по колесам, открыл капот и долго что – то делал в двигателе.

Мишка позвонил Фомичу и доложил, что хозяин дома готовит машину к поездке.

- Хорошо! Жди меня и никуда не уходи, продолжай наблюдение, - ответил Фомичи и дал отбой.

Мишка видел, как хозяин с хозяйкой вышли из калитки, закрыли её на ключ, сели в машину и уехали.

- Значит, в доме никого нет, - отметил про себя Мишка и вздрогнул от положенной кем - то руки на его плечо. Подняв глаза он увидел человека в потертых джинсах, выцветшей футболке и больших солнцезащитных очках со слесарный чемоданчиком в руке. Мишка не сразу узнал в стоящем перед ним мужчине Фомича. Узнав, что хозяева уехали, Фомич только бросил:

- Пора! Пошли!

Подойдя к калитке дома Арнаутова, Фомич оглянулся по сторонам, повернул ручку калитки, но она не открылась. Тогда он вытащил из кармана брюк набор отмычек и вставив одну из них в замочную скважину повернул, калитка открылась. Еще раз оглянувшись по сторонам, он шепотом сказал: - Пошли! – и сам вошел во двор. За ним последовал Мишка и закрыл калитку.

Следователь

В девять часов утра Владик и Стасик сидели у Антона Ивановича и пили холодный компот, когда раздался звонок.

- Это, видимо, следователь Петров, - сказал Антон Иванович и пошел открывать калитку. Вскоре он вернулся вместе с мужчиной лет сорока с небольшим чемоданчиком.

- Знакомьтесь! - сказал ребятам Антон Иванович, - следователь полиции Александр Федорович Петров.

- А это Владик и Стасик, – обращаясь к следователю продолжил Антон Иванович.

- Следователь Петров по, – военному кивнул головой и протянул свою руку ребятам. Поздоровавшись и познакомившись все сели вокруг стола.

- Ну, что, детективы? – сказал следователь обращаясь к ребятам, - Прошу вас рассказать о своих поисках архива изобретателя Арнаутова.

Стасик и Владик наперебой стали рассказывать, как они собирали факты из жизни изобретателя.

- Ну, что же, все понятно. Мне Антон Иванович рассказывал вкратце по телефону эту историю, но у меня тогда было срочное задание, и я не мог раньше с вами встретиться. Надо сказать это очень интересное дело. А самое главное то, что вы начали собирать факты, а потом на их основе делали выводы. Это грамотный подход к расследованию любого дела, - отметил Александр Федорович.

- Это дедуктивный метод Шерлока Холмса помог нам в расследовании дела об архиве изобретателя, - гордо сказал Владик.

- Совершенно верно! - подхватил Александр Федорович. - А теперь давайте поговорим о том, где мы будем искать тайники.

С этими словами он поставил чемоданчик на стол и открыл его.

- Самый простой способ определить наличие тайника в стене, это простучать её специальным молоточком, - продолжал следователь и показал небольшой блестящий молоточек. - Если в стене есть пустота, то при ударе молоточком звук в этом месте будет более звонкий, чем там где нет пустоты. Но так поступали во времена Шерлока Холмса. Сейчас есть специальные приборы, которые очень точно и надежно

могут определить пустоты в кладке стены. Это ультразвуковые приборы. Как работает такой прибор вы увидите сами.

Александр Федорович закрыл чемоданчик и сказал: - Пойдемте искать тайники!

- Первые два тайника найдены, а третий будем искать в колонне на веранде, - уточнил Владик.

Все дружно встали из – за стола и пошли на веранду. Уже на веранде следователь открыл чемоданчик и достал из него небольшой прибор, надел наушники и соединил их проводами с прибором,

- Наушники надо для того, чтобы слышать изменение звука, - сказал он. Потом взял в руки коробочку, размером со спичечный коробок и тоже соединил его с прибором: - Это есть самый важный предмет, называемый ультразвуковым датчиком. Сейчас я проверю работоспособность прибора и приступим к поиску тайника.

Через несколько минут прибор был проверен

- А теперь говорите, какую колонну надо проверить – сказал он.

Стасик жестом руки указал колонну. Следователь прислонил датчик к мраморным плиткам колонны и медленно сантиметр за сантиметром стал водить по ним, иногда возвращаясь назад и как бы к чему прислушиваясь. Ребята и Антон Иванович внимательно следили за ним. Все замерли в ожидании. Вдруг из наушников донеслись звуки: - пи, пи, пи,... Следователь медленно стал водить датчиком по мрамору.

- Вроде, что - то тут есть. Тут надо проверить колонну, сомнений быть не может, под этой плиткой имеется пустота, - сказал следователь, снимая наушники и отложив датчик в сторону.

Взяв из чемоданчика нож с узким длинным лезвием и просунув его между мраморными плитками, потянул на себя. Плитка медленно начала выходить из колонны. Захватив рукой, он вытащил ее и положил на пол. На том месте, где была плитка зияла черная пустота. Следовательно вынул из чемоданчика фонарик и осветил черную пустоту.

- Здесь что - то есть! – взволновано сказал он.

Сунул руку в пустоту, и вытащил какой – то сверток, завернутый в серую холщовую ткань, и положил на кресло.

- Ну, что, сыщики! Смотрите, что в свертке! - сказал Александр Федорович.

Владик и Стасик переглянулись и аккуратно развернули холщовую ткань. Под ней был сверток, завернутый в пергаментную бумагу. Развернув её, все увидели листы кальки свернутые трубочкой и перевязанные бечевкой. Развязав её и развернув листы, все поняли – это чертежи моста. В названии чертежей рядом с пентаграммой было написано черной тушью «Мост».

- Итак, мы нашли третий тайник, - уверенно констатировал Антон Иванович.

- Тогда пойдемте искать другие тайники! – взволновано сказал Стасик. - Пойдемте в ванную комнату, проверим ступеньки лестницы – предложил Владик, - Наша гипотеза доказывается!

Под одной из ступенек лестницы в ванной комнате нашли тайник в, котором было несколько толстых тетрадей. Антон Иванович трепетно взял в руки одну из тетрадей и открыл её. Мелким каллиграфическим почерком были написаны какие – то формулы и пояснения к ним.

- Да! Это действительно почерк Виктора Андреевича. Ну, а теперь пойдёмте искать пятый, последний тайник, – предложил Антон Иванович. - Он должен находиться в холле на стыке двух стен.

- Вот здесь надо проверить, - продолжил Антон Иванович, когда все собрались в холле, и показал рукой на угол между двумя стенами.

Следователь проверил свой прибор, надел наушники, взял датчик в руку и стал медленно водить по указанному месту на стене. Все напряженно ждали когда прибор запищит. Наконец в наушниках послышалось заветное: пи. пи. пи,...

Ура! Закричали все. Последний тайник найден. Мальчики ликовали больше всех. Вдруг Владик неожиданно вскрикнул:

- Мы ведь забыли на радостях позвонить бабушке и Юрию Павловичу. Вот они обрадуются, - и вынув телефон стал звонить.

- Для того, чтобы вскрыть тайник необходимо отбить здесь немного штукатурки, обращаясь к Антону Ивановичу сказал следователь.

Антон Иванович в знак согласия только махнул рукой и Александр Федорович, взяв из чемоданчика маленькую строительную кирочку, стал аккуратно отбивать штукатурку. Показалась каменная кладка.

- Теперь осталось вытащить камень из кладки, но это будет не так – то просто, - констатировал следователь. Очистив ножом камень от известкового раствора он с трудом вытащил камень из кладки. Осветив фонариком образовавшуюся нишу, следователь извлек из нее большой сверток, завернутый так же в холщовую ткань.

- Развертывайте, ребята! Ну, вот и все! – сказал следователь, передавая его им, а сам стал укладывать свои приборы и инструменты обратно в

чемоданчик. В свертке были завернуты чертежи свернутые трубочкой и толстая папка с завязками.

- Интересно, что это за папка? – сказал Антону Ивановичу, беря ее в руки. Развязав тесемки он открыл папку и взяв первый листок начал читать начал читать. Его лицо из напряженного стало удивленным и он радостно вскрикнул: - Да, это же документы городского подполья во время войны! Часть документов была найдена в тайнике в камине, а это все остальные.

- Ну, мне пора на службу! – сказал Александр Федорович.

- Так может, чайку попьете, посидите, отдохнете! – предложил Антон Иванович.

- Спасибо! С удовольствием, но надо на службу, - настаивал Александр Федорович.

- Огромное вам спасибо, Александр Федорович! – начали благодарить следователя Антон Иванович и ребята.

- Спасибо надо сказать Владику и Стасику. Благодаря их смекалке, упорству и стремлению мы все вместе нашли архив инженера Арнаутова. Недаром в народе говорят «воля и труд все перетрут». Желаю вам удачи и ушел.

Проводив следователя, Антон Иванович сказал:

- Ребята! Надо будет завтра отнести архив в проектный институт и документы городского подполья в краеведческий музей для исследований. Я сегодня же позвоню директору института и директору музея, что мы завтра утром придем. Давайте завтра утром часов в девять подходите к проектному институту, а я привезу архив.

- Антон Иванович! Мы хотели бы узнать продолжение истории про Мишку и хозяина антикварного магазина Фомича? – Неожиданно спросил Стасик.

- Как вы знаете, Мишка вел наблюдение за моим домом. Когда увидел, что я с женой сели в машину и уехали, сообщил Фомичу и тот приехал. Вдвоем они залезли ко мне в дом и с помощью ультразвукового прибора, такого какой вы видели у следователя, стали искать в доме тайники. Они не знали, что в доме засада полицейских и были взяты с поличным и арестованы. Это была заранее спланированная полицейская операция. Дело в том, что было известно полиции, что какой - то сотрудник полиции информирует Фомича о проведении полицией оперативно – розыскных мероприятий. Известно, что Фомич занимается скупкой и археологических ценностей у «черных археологов» и сбытом краденного. Но поймать с поличным его никак не удавалось, так как этот сотрудник полиции всегда сообщал ему о их действиях. Узнав, что Фомич охотиться за архивом Арнаутова и приставил Мишку следить за мной, полицейские попросили, чтобы я уехал из дома. Когда Фомича с Мишкой арестовали, то один сотрудник полиции проявил подозрительное сочувствие и участие в их судьбе. Вот так его и обнаружили. Выяснилось, что он также был связан с криминальными элементами. Фомич и Мишка были только приманкой в этой полицейской операции. А дальше их судьбу решит суд.

Ребята попрощались с Антоном Ивановичем и весело зашагали к дому дедушки.

Последнее заседание «Клуба детективов»

К шести часам вечера ребята сидели в беседке и ожидали очередное заседание «Клуба детективов». Они уже успели сходить на море искупаться и позагорать на горячем песке, пообедать вкусным

бабушкиным борщом и котлетами с овощным салатом, а сейчас сидели наслаждались холодным малиновым компотом. Вскоре подошли дедушка с Палычем. Дедушка встал из – за стола и торжественно произнес:

- Очередное заседание «Клуба детективов» объявляю открытым, Слово предоставляется Владику.

Владик встал и начал рассказывать как сегодня утром вместе со Стасиком, Антоном Ивановичем и следователем Александром Федоровичем искали и нашли пять тайников в доме Арнаутова. Подробно рассказал об ультразвуковом приборе, которым можно определять пустоты в стенах. В итоге всех перипетий архив Арнаутова был найден, а кроме него - документы городского подполья. И завтра вместе с Антоном Ивановичем пойдут относить найденное в проектный институт и краеведческий музей.

Затем слово взял Палыч. Он поблагодарил ребят за найденный архив. Особено отметил настойчивость и трудолюбие ребят в поиске фактов из жизни Арнаутова.

Архив изобретателя

На следующее утро Владик и Стасик ровно в девять часов утра подошли к зданию проектного института. Антон Иванович уже стоял около своей машины, припаркованной на автостоянке института. Поздоровавшись с ребятами, он открыл багажник и вынул большой сверток.

- Теперь можно идти, - сказал он, и все направились в здание института. Войдя в вестибюль института они подошли к вахтеру. Антон Иванович сказал, что их ожидает директор института Сергей Григорьевич. Вахтер взял телефонную трубку и позвонил.

- К вам сейчас подойдет секретарь директора и проводит вас к Сергею Григорьевичу, - сказал вахтер после телефонного разговора.

Вскоре в вестибюль вошла уже знакомая ребятам секретарь директора Наташа

Поздоровавшись с Антоном Ивановичем и ребятам, пригласила их следовать за ней.

Зайдя в приемную, Наташа приоткрыв дверь в кабинет директора и сказала:

- Сергей Григорьевич, Ваши гости пришли!

- Прошу заходите! – раздался голос из кабинета и Антон Иванович с ребятами вошли в кабинет. Встав из – за стола к ним навстречу уже шел Сергей Григорьевич.

- Здравствуйте, дорогие гости! – с улыбкой сказал он, здороваясь с каждым за руку, - Прошу садиться за стол,- и нажав кнопку на телефоне, стоящем на столе, - Наташа! Принесите, пожалуйста, нам минеральной воды и апельсинового сока.

Через несколько секунд в кабинет вошла Наташа с подносом минеральной воды и соком и предложила их гостям.

Антон Иванович положил сверток на стол и стал разворачивать его:

- Вот это и есть архив изобретателя Арнаутова, - показывая тетради и чертежи Сергею Григорьевичу.

Директор взял одну из тетрадей, открыл и полистал, внимательно рассматривая записи, после этого снял трубку телефона и сказал:

- Семен Петрович! Зайдите, пожалуйста, ко мне.

Пока Сергей Григорьевич изучал чертежи, в кабинет вошел уже знакомый ребятам начальник архивного отдела Семен Петрович.

- Семен Петрович! – оторвав взгляд от чертежей, Сергей Григорьевич сказал, - Вот ребята нашли архив с чертежами и расчетами моста через пролив Виктора Андреевича Арнаутова. Прошу ознакомиться.

Семен Петрович поздоровавшись с присутствующими, стал с интересом рассматривать проектную документацию:

- Да, здесь надо серьезно поработать и сделать выводы, что нам может пригодиться при проектировании моста через пролив.

- Семен Петрович! Возьмите эту документацию и у себя в отделе с инженерами изучите, а через неделю на научно – техническом совете института доложите, что можно использовать при проектировании моста через пролив, - заключил директор. - Ну, а вам, ребята и Антон Иванович, большое спасибо за розыск и нахождение архива Арнаутова. Передайте привет Юрию Павловичу и дедушке! Встретимся через неделю. И пожал всем руки.

Выйдя из института на улицу ребята, дедушка, Палыч и Антон Иванович сели в машину Антона Ивановича и поехали в краеведческий музей.

- Очень рада вас видеть! – сказала директор музея Светлана Ивановна, - Проходите и присаживайтесь.

Когда все расселись на стульях, расставленные вокруг стола, Палыч сказал:

- Светлана Ивановна! А мы к вам не с пустыми руками. Вы наверное , помните этих ребят, - и жестом показал на Владика и Стасика.

Светлана Ивановна утвердительно кивнула головой, - Так вот эти ребята после длительных поисков все - таки нашли архив Арнаутова, продолжал Палыч, и принесли его к вам в музей. Родственник Виктора Андреевича, Антон Иванович готов передать архив в дар нашему краеведческому музею.

- Это отличная новость! Спасибо вам и особенно ребятам. Музей с удовольствием примет в дар архив Арнаутова. Коллектив музея очень благодарен вам за находку. Спасибо еще раз, – сказала Светлана Ивановна, выходя из – за стола и пожимая руки гостям.

После этого Владик и Стасик развернули принесенные с собой свертки и положили на стол Светланы Ивановны тетради и чертежи Арнаутова

Прошло несколько дней. Владик и Стасик ходили на море купаться и загорать, читали взятые из библиотеки книги, помогали бабушке поливать огород. Как – то вечером пришел Палыч, необычно радостный и сообщил ребятам и дедушке долгожданную весть: - Сегодня мне звонил директор проектного института Сергей Григорьевич. Он приглашает нас прийти завтра к 14-00 на заседание научно – технического совета проектного института. Доклад по изучению проекта моста через пролив Виктора Андреевича Арнаутова сделает начальник архивного отдела Кашин Семен Петрович. Вы, ребята, знаете Семена Петровича.

- Надо будет обязательно сходить, - ответил дедушка и посмотрел на ребят.

Ребята переглянулись и утвердительно кивнули головами.

На следующий день в условленное время дедушка и ребята вошли в вестибюль проектного института. Там их уже ждали Палыч, Антон Иванович и секретарь Наташа.

- Теперь все в сборе, можно идти на научно – технический совет, - сказала она и повела гостей.

В зале научно – технического совета уже сидели инженеры института и тихо переговаривались между собой.

Наташа посадила гостей в первый ряд. К трибуне вышел директор Сергей Григорьевич. В зале стало тихо:

- Сегодня наше заседание научно – технического совета посвящено обсуждению научной ценности и актуальности проекта моста Арнаутова Виктора Андреевича через наш пролив. Вы знаете, что нашему и институту поручено разработать проект моста через пролив. Мы должны определить, какие новаторские идеи Виктора Андреевича можно и нужно использовать в нашем проекте. Слово для доклада предоставляется начальнику архивного отдела Кашину Семену Петровичу. И еще, пожалуй, самое главное. Архив с материалами проекта моста долгое время считался утерянный, но благодаря стараниям наших юных друзей – следопытов Владика и Стасика он найден. Я прошу поаплодировать ребятам. В зале раздались оглушительные аплодисменты, Владик и Стасик встали со своих мест, чтобы все их могли увидеть.

После заседания научно – технического совета директор пригласил ребят, дедушку, Палыча и Антона Ивановича к себе в кабинет. Секретарь Наташа принесла минеральную воду и апельсиновый сок.

Сергей Григорьевич встал из – за стола и поблагодарил всех за такую ценную находку, как архив Арнаутова: - Вы слышали на научно – техническом совете, что многие новаторские идеи Виктора Ивановича

будут использованы при проектировании моста через пролив. Огромное вам спасибо от инженеров нашего института. Мы отцифровали техническую документацию Арнаутова и решили оригинал документации передать в наш краеведческий музей. Там как раз идет обновление экспозиции, посвященной Виктору Андреевичу.

- Ну, вот и все! Архив Арнаутова найден и передан в музей, а его новаторские идеи будут использованы при проектировании моста через пролив, - с удовольствием отметил дедушка, когда они вышли из музея на улицу.

Эпилог

Прошло несколько лет. Мост через пролив был построен и по нему ездят машины и ходят поезда. При въезде на мост, на одном из пилонов, укреплен мемориальная плита, на которой бронзовыми буквами написано, кто и когда его проектировал и строил. В числе первых имен стоит фамилия Арнаутова Виктора Андреевича инженера и изобретателя, патриота своей Родины. Люди, читая эту надпись, в душе благодарят и отдают дань уважения рабочим, инженерам, проектировщикам, кто свои знания, умения, опыт и частичку себя вложили в существование моста. Мост – это рукотворный памятник тем, кто работал и мечтал, чтоб он был, ведь всё остается людям.

Конечно, фамилий Владика и Стасика на этой доске нет, но они чувствуют свою причастность, может быть маленькую, но так необходимую в нужный момент. Ощущать себя нужным и полезным обществу в целом и каждому человеку в частности, не это ли есть простое человеческое счастье?

Ну, а что же стало с нашими неразлучными друзьями Владиком и Стасиком? Скоро они уже закончат школу. Стасик с родителями так и

живет на солнечном берегу теплого моря, Владик – на далекой заснеженной Камчатке на берегу Великого Океана, куда перевели служить его папу, морского офицера. Но каждое лето на каникулах Владик прилетает к дедушке и бабушке в маленький приморский город. И тогда ребята опять вместе и расследуют новые истории.